



CHACONNE

HANDEL
and the Oratorio
for Concerts

Collegium Musicum 90
Simon Standage

CHANDOS early music



Lebrecht Collection

George Frideric Handel

George Frideric Handel (1685–1759)

	From ‘Samson’:	13:23
1	Sinfonia. Andante –	3:53
2	Allegro –	1:40
3	Minuet	2:25
4	‘Let the bright Seraphim’	5:22
	From ‘Joseph and His Brethren’:	6:35
5	Overture. Andante –	1:11
6	Larghetto –	1:59
7	Allegro –	2:10
8	Minuet. Larghetto	1:15
	From ‘Semele’:	13:54
9	Overture. Maestoso – [Andante] –	2:57
10	Allegro –	2:07
11	Gavotte	2:48
12	‘Where e’er you walk’	4:17
13	Sinfonia	1:39
	From ‘Jephtha’:	10:57
14	Overture. [Andante] –	1:12
15	Allegro –	4:09
16	Minuet	1:27
17	‘Waft her, angels, through the skies’	4:06

	From ‘Susanna’:	7:00
18	Overture. [Andante] –	1:51
19	Non troppo allegro – Lentement	2:10
20	‘The oak that for a thousand years’	2:57
	From ‘Judas Maccabaeus’:	10:52
21	Overture. [Andante] –	1:48
22	Allegro – Lentement	4:32
23	March	1:43
24	‘See, the conqu’ring hero comes!’	2:46
	From ‘Solomon’:	15:16
25	Overture. [Andante] –	1:50
26	[Allegro moderato] –	2:12
27	Allegro	2:57
28	‘Will the sun forget to streak’	5:15
29	Sinfonia [‘The Arrival of the Queen of Sheba’]	2:58
		TT 78:45

Collegium Musicum 90
Simon Standage

<i>violin I</i>	Simon Standage Micaela Comberti Clare Salaman Nicolette Moonen Ellen O'Dell Susan Carpenter-Jacobs	Giovanni Grancino, Milan 1685 Fabrizio Senta, Turin c. 1660 Thomas Smith, 1760 Matthias Albanus, 1643 David Rubio, 1987, copy of Stradivarius Lockey Hill, 1766
<i>violin II</i>	Miles Golding Diane Moore Ann Monnington Fiona Huggett Diane Terry	Antonio Mariani, Pesaro c. 1650 Anonymous English or Flemish, c. 1780 Rogeri/Pasta, c. 1695 Richter & Jürling, Dresden 1880, copy of Amati Jacobus Stainer, 1671
<i>viola</i>	Katherine McGillivray Nicola Akeroyd David Brooker Ion Minoiu	Edward Lewis, 1725 George Stoppani, 1988, after Stradivarius George Stoppani, 1990, copy of Amati Ciurba Nicolae, 1988, Reghia-Romania
<i>cello</i>	Jane Coe Helen Verney Dominic O'Dell	Jean Hyacinthe Rottenburgh, Brussels 1753 Anonymous English, 1730 Bett's School, 1750
<i>double-bass</i>	Elizabeth Bradley Cecilia Bruggemeyer	Le Jeune, French, 1750 Roger Dawson, 1981, after Gaspar Da Salo, c. 1648
<i>flute</i>	Rachel Brown Siu Peasgood	Rudolf Tutz, 1996, copy of Quantz, c. 1740 Rudolf Tutz, 1989, copy of G.A. Rottenburgh, c. 1740
<i>oboe I</i>	Anthony Robson Cherry Forbes	Richard Earle, 1985, after Thomas Stanesby Sr, c. 1700 Mary Kirkpatrick, 1984, after Thomas Stanesby Sr, c. 1720
<i>oboe II</i>	James Eastaway Hilary Stock	Marcel Ponseele, 2000, after Thomas Stanesby Sr, c. 1700 Paul Hailperin, 1997, copy of Paulhan, c. 1720

<i>bassoon</i>	Philip Turbett Andrew Watts	Peter de Koningh, 1983, copy of Prudent, c. 1680 Peter de Koningh, 1986, after Deper, c. 1710
<i>horn</i>	Anthony Halstead Christian Rutherford Martin Lawrence	John Webb/Anthony Halstead, London 1992, after M. Leichamschneider, Vienna c. 1720 John Webb/Anthony Halstead, London 1990, after M. Leichamschneider, Vienna c. 1720 John Webb/Anthony Halstead, London 1990, after M. Leichamschneider, Vienna c. 1720
<i>trumpet</i>	Crispian Steele-Perkins	Crispian Steele-Perkins, 1985, baroque-style trumpet after Harris, 1720
<i>theorbo</i>	Lynda Sayce	David Van Edwards, 1987, copy of Magno Tieffenbrucker III, Venice 1608
<i>harpsichord</i>	Nicholas Parle	William Bright, Barraba, Australia 1995, Flemish after Dulcken
<i>chamber organ</i>	Nicholas Parle	Robin Jennings, 1999, six-stop continuo organ

Harpsichord supplied by Nicholas Parle
Organ supplied by Robin Jennings

Pitch: A = 415 Hz

Handel and the Oratorio

Handel's first oratorios were written in Italy and, like the operas of the time, consisted mainly of arias linked by recitative. The only 'choruses' were short ensembles sung by the solo singers. Later, in England, Handel created the new form of the English oratorio, characterised by the presence of substantial choral numbers but in which solo arias were still important ingredients. His first work in this form was *Esther*, written in 1718 while he was acting as composer-in-residence to James Brydges, Earl of Carnarvon and later Duke of Chandos. In the same year he also produced the masque *Acis and Galatea*, a secular work on a classical subject in which choruses were again prominent. These works were largely forgotten during the 1720s (apart from occasional private performances) while Handel concentrated on composing Italian operas for London, but in 1732 his competitors gave unauthorised productions of the two works in London theatres. In both cases Handel responded by performing the works himself in newly revised versions. *Esther*, being a 'sacred' work, had to be performed without action, and Handel also

found this manner of presentation suitable for the new version of *Acis and Galatea*. With the 1732 version of *Esther* Handel established English oratorio as a new form of public entertainment, and with *Acis and Galatea* he showed that a similar manner of production could also be used for secular works.

During the 1730s Handel composed and performed further oratorios and other choral works – including *Deborah*, *Athalia*, *Alexander's Feast* and *Saul* – while still continuing with Italian opera, but his interest in the latter began to wane. In 1741–42 he visited Dublin and had great success with a series of oratorio concerts, culminating in the first performances of *Messiah* in April 1742. On his return to London he decided to abandon Italian opera altogether. From 1743 onwards he gave annual seasons of oratorio concerts, mostly at Covent Garden Theatre during Lent, each of which included one or two newly composed works. At first he tried to continue with both sacred and secular works, but his audiences, now beginning to associate oratorios with Lenten piety, showed hostility to the musical dramas *Semele* and

Hercules (performed in 1744 and 1745), and Handel subsequently confined himself to sacred subjects. The loss of his eyesight prevented him from composing major works after he had completed *Jephtha* in 1751, but he continued to supervise oratorio seasons until his death in 1759, often making additions or other revisions when reviving earlier works.

Handel did not publish his oratorios complete in full score – the masque *Acis and Galatea* and the ode *Alexander's Feast* were the only works issued in that form – but his regular London publisher, John Walsh, generally issued a selection of 'Songs' from each work. This would usually include the arias and duets and other solo ensembles, as well as the overture and other orchestral items. (The same practice was followed for the operas.) In addition Walsh issued instrumental parts for the same or similar selections, so that musical families or societies with appropriate resources could perform the pieces in their proper orchestral form. One set of partbooks, issued by Walsh in 1736, contained a group of operatic arias 'made Concertos for Violins, &c.', the 'Song Part' or vocal line being printed in a form suitable for playing on an instrument. (Handel's leading oboist, Jean Christian

Kytch, specialised in such instrumental performances of arias.) The same manner of performance was also allowed for in the printed partbooks of *Handel's Songs selected from His Latest Oratorios... in Six Parts... The Song Part with the Words, for a Voice, Hoboy [oboe] or German Flute*, a long-running series of extracts from the oratorios begun by Walsh in 1748. This publication is the main source for the music on the present disc, a sequel to Collegium Musicum 90's *Handel at the Opera* (CHAN 0650).

The libretto of **Samson** is based on Milton's dramatic poem *Samson Agonistes*. Handel composed most of the score in the autumn of 1741, immediately after finishing *Messiah* and before he left for Dublin. He completed the work a year later, after his return to London, and gave the first performance on 18 February 1743. The opening Sinfonia is a fine synthesis of French and Italian forms, and is remarkable for its high horn parts. Near the end of the oratorio a messenger relates how the blind Samson has overcome the Philistines at Gaza by bringing down their temple on them and on himself. His death is mourned, but finally his heroic deed is celebrated in the well-known aria with solo trumpet 'Let the bright Seraphim' and in the concluding chorus.

Joseph and His Brethren was composed in the late summer of 1743 and first performed on 2 March the following year. It was initially well received, but the verbal infelicities of James Miller's libretto proved a barrier to later critical approval, and it is only recently that its musical merits have again been recognised. The Overture, unusually, has a form reminiscent of the four-movement *sonata da chiesa*, but with the faster movements in first and third places, rather than second and fourth. The calm gravity of the opening movement is especially attractive. A simple Minuet concludes.

Semele is a setting of an adaptation of an opera libretto written by William Congreve around 1706. It is one of Handel's greatest works, but when first performed in February 1744 it met with strong disapproval for its 'profane' story of Jupiter's seduction of the all-too-willing Semele. The Overture begins with a masterly variation on the French form, with rising and falling triplet figures interspersed between the usual gestures in dotted rhythm. The final movement is an attractive Gavotte. Act II opens with the bustling Sinfonia, preparing for the entrance of the goddess Juno, Jupiter's enraged wife. The famous aria 'Where e'er you walk' is sung by Jupiter in an attempt to distract

Semele from her desire for immortality, eventually exploited by Juno to bring about her death.

Handel had the first intimation that he was going blind while he was composing **Jephtha**, but he was able to complete the score on 30 August 1751. The first performance took place on 26 February 1752. The Overture had mostly been composed late in 1749, however, the first two movements having originally been intended for the incidental music Handel wrote for Tobias Smollett's play *Alceste*. Only the concluding Minuet is new to the oratorio. In Act III Jephtha, believing he has to sacrifice his daughter to fulfil a rashly made vow, sings the beautiful aria 'Waft her, angels, through the skies', praying that she will receive an honoured place in heaven.

The opening section of the Overture to **Susanna**, first performed on 10 February 1749, is partly based on the overture to John Blow's ode *Begin the Song*, composed in 1684. In the oratorio the virtuous Susanna is lustfully pursued by two Elders, whose contrasted characters are vividly portrayed in their music. The bluff and bullying nature of the Second Elder (a bass) is immediately apparent in his first aria, 'The oak that for a thousand years'.

Handel composed **Judas Maccabaeus** in July and August 1746. The libretto, by Thomas Morell, was designed as a compliment to William, Duke of Cumberland, King George II's younger son. As commander of the government forces responsible for crushing the Jacobite uprising of 1745–46 he had gained heroic status, and the nation was still in celebratory mood when Handel introduced *Judas Maccabaeus* to the London public at Covent Garden on 1 April 1747. It was well received and remained one of Handel's most popular oratorios both in his lifetime and long afterwards. The Overture is in the standard French form, with a bold opening section in dotted rhythm followed by a faster movement in fugal style. The March was added to the oratorio shortly after the first performances: it is based on a tune borrowed by Handel from a harpsichord suite by Gottlieb Muffat. Later still (probably in 1750) Handel inserted the chorus 'See, the conqu'ring hero comes!' It became the most famous number in the oratorio, though it had in fact been composed for Handel's next oratorio, *Joshua*, first performed in 1748.

Solomon was one of the two oratorios Handel composed in the summer of 1748 –

the other being *Susanna* – and received its first performance on 17 March 1749. It is one of Handel's richest scores. The Overture is again in the French form, but with an additional movement, *Allegro*, based on a Courante by Muffat. Act III begins with a sparkling Sinfonia, known as 'The Arrival of the Queen of Sheba' since it heralds the queen's first appearance in the oratorio. Solomon entertains her with a musical masque and shows her the magnificent new temple he has built in Jerusalem. Her profound wonder at what she has seen is expressed in the haunting aria 'Will the sun forget to streak'.

© 2002 Anthony Hicks

Collegium Musicum 90, jointly founded by Simon Standage and Richard Hickox, is a well-established name for the historical performance of baroque and early classical repertoire. It has recorded over forty CDs on its exclusive contract with Chandos Records, broadcast on BBC Radio 3 and appeared at European and UK festivals. Highlights of recent seasons have included Bach's B Minor Mass and Mozart's Requiem at the Cheltenham International Festival, as well as performances in Poland, at the City of

London Festival, the Lucerne Easter Festival, and at the BBC Promenade Concerts in 1999 in a programme that included Haydn's *Nelson Mass*.

Simon Standage is well known as a specialist in seventeenth- and eighteenth-century music. He was a founder member of the English Concert, with which he played for many years as soloist and leader and made many solo recordings, of which Vivaldi's

Four Seasons was nominated for a *Grammy* Award. He has also made solo recordings with the Academy of Ancient Music, including Vivaldi's *La cetra* concertos and all the violin concertos of Mozart. In 1981 he formed the Salomon String Quartet, which specialises in historical performance of the classical repertoire and has made numerous recordings. He is Professor of Baroque Violin at the Royal Academy of Music and the Dresdner Akademie für Alte Musik.

Händel und das Oratorium

Händels erste Oratorien entstanden in Italien und bestanden wie die Opern jener Zeit vornehmlich aus Arien, die durch Rezitative verbunden wurden. Die einzigen "Chöre" waren kurze, von den Solisten vorgetragene Ensembles. Später in England schuf Händel die neue Form des englischen Oratoriums, das sich durch ausgedehnte Chorsätze auszeichnet, in dem aber auch Solarien weiterhin eine bedeutende Rolle spielten. Sein erstes Werk in dieser Form war *Esther*, komponiert 1718, als er bei James Brydges, dem Earl of Carnarvon und späteren Duke of Chandos, als Hauskomponist wirkte. Im selben Jahr schuf er auch das Maskenspiel *Acis and Galatea*, ein weltliches Werk nach einer Vorlage aus dem klassischen Altertum, in dem Chorsätze ebenfalls prominent vertreten waren. In den 1720er Jahren waren diese Stücke (abgesehen von gelegentlichen privaten Darbietungen) weitgehend vergessen, da Händel sich in dieser Zeit auf die Komposition italienischer Opern für London konzentrierte; 1732 jedoch führten seine Konkurrenten die beiden Werke ohne Genehmigung in Londoner Theatern auf. In

beiden Fällen reagierte Händel mit eigenen Produktionen der Stücke in neu überarbeiteten Fassungen. *Esther* mußte, da es sich um ein "geistliches" Werk handelte, konzertant aufgeführt werden, und Händel fand diese Art der Darbietung auch für die neue Fassung von *Acis and Galatea* passend. Mit der 1732 geschaffenen Fassung von *Esther* etablierte Händel das englische Oratorium als eine neue Form der öffentlichen Unterhaltung, und mit *Acis and Galatea* zeigte er, daß eine ähnliche Art der Realisierung auch für weltliche Werke geeignet war.

In den 1730er Jahren komponierte Händel weitere Oratorien und andere Chorwerke, die er auch zur Aufführung brachte, darunter *Deborah*, *Athalia*, *Alexander's Feast* und *Saul*; auch die italienische Oper pflegte er weiterhin, wenngleich sein Interesse an dieser Gattung nachzulassen begann. 1741/42 besuchte er Dublin und feierte dort große Erfolge mit einer Reihe von Oratorienkonzerten, die im April 1742 in den ersten Aufführungen des *Messiah* gipfelten. Nach seiner Rückkehr nach

London beschloß er, die italienische Oper ganz aufzugeben. Ab 1743 etablierte er eine alljährliche Saison von Oratorienkonzerten, meist am Covent Garden Theatre während der Fastenzeit, wobei Jahr für Jahr ein bis zwei neu komponierte Werke dargeboten wurden. Zunächst versuchte er, neben geistlichen auch mit weltlichen Werken fortzufahren, doch sein Publikum, das inzwischen Oratorien mit fastenzeitlicher Frömmigkeit verband, reagierte ablehnend auf die musikalischen Dramen *Semele* und *Hercules* (aufgeführt 1744 und 1745), so daß Händel sich fortan auf geistliche Themen beschränkte. Nach der Vollendung von *Jephtha* 1751 hinderte ihn der Verlust seines Augenlichts daran, weitere große Werke zu komponieren, doch bis zu seinem Tod 1759 beaufsichtigte er weiterhin die jährlichen Oratorienzyklen und steuerte anlässlich von Wiederaufführungen früherer Werke Ergänzungen oder andere Revisionen bei.

Händel veröffentlichte seine Oratorien nicht in vollständigen Partiturausgaben – nur das Maskenspiel *Acis and Galatea* und die Ode *Alexander's Feast* erschienen in dieser Form –, vielmehr gab sein langjähriger Londoner Verleger John Walsh gewöhnlich eine Auswahl von "Liedern" aus jedem Werk heraus. Hierzu zählten normalerweise die

Arien und Duette und andere solistische Ensembles sowie auch die Ouvertüre und weitere Orchestersätze. (Ähnlich verfuhr er auch bei den Opern.) Außerdem hielt Walsh Instrumentalstimmen für die gleiche oder eine ähnliche Auswahl bereit, so daß musikalische Familien oder Gesellschaften mit den angemessenen Kräften die Stücke in der geeigneten Orchesterform aufführen konnten. Ein 1736 von Walsh herausgegebener Stimmensatz enthielt eine Gruppe von Opernarien, "arrangiert als Konzerte für Violine etc.", wobei der "Gesangspart" in eine Form gebracht wurde, die sich für das Spiel auf einem Instrument eignete. (Händels führender Oboist, Jean Christian Kytch, war auf solche Instrumentalfassungen von Arien spezialisiert.) Dieselbe Art der Darbietung war auch in den gedruckten Stimmbüchern zu der Anthologie *Handel's Songs selected from His Latest Oratorios ... in Six Parts ... The Song Part with the Words, for a Voice, Hoboy [Oboe] or German Flute* vorgesehen, einer 1748 von Walsh begonnenen und lange Zeit fortgesetzten Serie von Auszügen aus den Oratorien. Diese Ausgabe bildet die Hauptquelle für die Musik der vorliegenden Aufnahme, eine Fortsetzung der von Collegium Musicum 90 eingespielten CD *Handel at the Opera* (CHAN 0650).

Das Libretto von **Samson** basiert auf John Miltons dramatischer Dichtung *Samson Agonistes*. Händel komponierte einen Großteil der Partitur im Herbst 1741, unmittelbar nachdem er den *Messiah* vollendet hatte und vor seiner Abreise nach Dublin. Ein Jahr später, nach seiner Rückkehr nach London, stellte er das Werk fertig, und am 18. Februar 1743 führte er es zum ersten Mal auf. Die einleitende Sinfonia, eine gelungene Synthese der französischen und italienischen Form, ist wegen ihrer hohen Hornpartien bemerkenswert. Gegen Ende des Oratoriums erzählt ein Bote, wie der blinde Samson die Philister in Gaza besiegte, indem er den Tempel über ihnen und sich zum Einsturz brachte. Sein Tod wird beklagt, zuletzt jedoch feiert man seine heroische Tat in der bekannten Arie mit Solotrompete "Let the bright Seraphim" und dem abschließenden Chor.

Joseph and His Brethren (Joseph und seine Brüder) entstand im Spätsommer 1743 und wurde am 2. März des darauffolgenden Jahres uraufgeführt. Das Werk wurde zunächst wohlwollend aufgenommen, doch die sprachlichen Ungeschicklichkeiten von James Millers Libretto waren später der Zustimmung der Kritik abträglich, und erst in jüngerer

Zeit weiß man die musikalischen Verdienste der Komposition erneut zu würdigen. Die Ouvertüre erinnert in ihrer ungewöhnlichen Form an die viersätzigige *sonata da chiesa*, allerdings stehen die schnelleren Sätze an erster und dritter und nicht an zweiter und vierter Stelle. Besonders eindrucksvoll ist die ruhige Ernsthaftigkeit des Eröffnungssatzes. Ein einfaches Menuett steht am Schluß.

Semele ist die Vertonung der Bearbeitung eines 1706 von William Congreve verfaßten Opernlibrettos. Es ist eines von Händels größten Werken, doch bei seiner Uraufführung im Februar 1744 stieß es wegen seiner "profanen" Fabel von Jupiters Verführung der allzu willigen Semele auf heftige Ablehnung. Die Ouvertüre beginnt mit einer meisterhaften Variante der französischen Form, in der die üblichen Gesten in punktierten Rhythmen von aufsteigenden und fallenden Triolen unterbrochen werden. Der Schlußsatz ist eine attraktive Gavotte. Der zweite Akt beginnt mit der geschäftigen Sinfonia, die den Auftritt von Jupiters erboster Gattin, der Göttin Juno, vorbereitet. Jupiter singt die berühmte Arie "Where e'er you walk" in dem Versuch, Semele von ihrem Wunsch nach Unsterblichkeit abzulenken, der

schließlich von Juno genutzt wird, um sie zu töten.

Händel verspürte erste Anzeichen seiner bevorstehenden Erblindung während seiner Arbeit an **Jephtha**, doch es gelang ihm noch, die Partitur zu vollenden (am 30. August 1751). Die Uraufführung fand am 26. Februar 1752 statt. Die Ouvertüre war jedoch in weiten Teilen bereits gegen Ende des Jahres 1749 entstanden, da die beiden ersten Sätze ursprünglich für die von Händel für Tobias Smolletts Schauspiel *Alceste* komponierte Begleitmusik bestimmt waren. Nur das abschließende Menuett wurde eigens für das Oratorium komponiert. Im dritten Akt singt Jephtha in dem Glauben, er müsse seine Tochter opfern, um ein voreilig gegebenes Versprechen einzulösen, die schöne Arie “Waft her, angels, through the skies”, in der er darum betet, daß sie im Himmel einen Ehrenplatz erhalten möge.

Der erste Abschnitt der Ouvertüre zu dem am 10. Februar 1749 uraufgeführten Oratorium **Susanna** basiert teilweise auf der Ouvertüre von John Blows 1684 entstandener Ode *Begin the Song*. In dem Oratorium wird die tugendhafte Susanna von zwei lüsternen alten Männern verfolgt, deren unterschiedliche Charaktere in der Musik anschaulich porträtiert sind. Das derbe und

einschüchternde Wesen des Zweiten Alten (ein Baß) wird in seiner ersten Arie “The oak that for a thousand years” unmittelbar deutlich.

Im Juli und August 1746 komponierte Händel **Judas Maccabaeus**. Das Libretto von Thomas Morell war als Huldigung an William, Duke of Cumberland, den jüngeren Sohn von König Georg II., gedacht. Als Kommandant der Regierungstruppen, der für die Niederschlagung des schottischen Jakobitenaufstands 1745/46 verantwortlich war, wurde er als Held gefeiert, und das Land befand sich noch in Festtagsstimmung, als Händel am 1. April 1747 *Judas Maccabaeus* in Covent Garden dem Londoner Publikum vorstellte. Das Werk wurde begeistert aufgenommen und erwies sich als eines der beliebtesten Oratorien Händels nicht nur zu dessen Lebzeiten, sondern auch noch lange danach. Die Ouvertüre weist die übliche französische Form auf und beginnt mit einer kühnen Einleitung im punktierten Rhythmus, auf die ein schnellerer Satz im fugierten Stil folgt. Der Marsch wurde dem Oratorium kurze Zeit nach den ersten Aufführungen hinzugefügt; er basiert auf einer Melodie, die Händel einer Cembalosuitede von Gottlieb Muffat entlehnte. Noch später (wahrscheinlich 1750) ergänzte

Händel das Werk um den Chorsatz "See, the conqu'ring hero comes!" Dies sollte die berühmteste Nummer des Oratoriums werden, obwohl der Satz eigentlich für Händels nächstes Oratorium *Josua* bestimmt war, das 1748 uraufgeführt wurde.

Solomon ist eines der beiden von Händel im Sommer 1748 komponierten Oratorien – das andere ist *Susanna* – und erlebte seine Uraufführung am 17. März 1749. Es handelt sich bei dem Werk um eine der prachtvollsten Kompositionen Händels. Die Ouvertüre weist wiederum die französische Form auf, enthält diesmal jedoch einen zusätzlichen *Allegro*-Satz, der auf einer Courante von Muffat basiert. Der dritte Akt beginnt mit einer brillanten Sinfonia, die als "Die Ankunft der Königin von Saba" bekannt ist, da sie den ersten Auftritt der Königin im Oratorium ankündigt. Solomon unterhält sie mit einem musikalischen Maskenspiel und zeigt ihr den großartigen neuen Tempel, den er in Jerusalem hat bauen lassen. Ihre große Überraschung über das Erblickte kommt in der unvergesslichen Arie "Will the sun forget to streak" zum Ausdruck.

© 2002 Anthony Hicks
Übersetzung: Stephanie Wollny

Das von Simon Standage und Richard Hickox gegründete **Collegium Musicum 90** hat mit seinen historisch fundierten Interpretationen von Musik aus dem Barock und der frühen Klassik internationalen Rang erworben. Das Ensemble hat für Chandos Records exklusiv mehr als vierzig CDs aufgenommen und ist auch durch Rundfunk- und Festpielauftritte im In- und Ausland bekannt geworden. Höhepunkte der jüngsten Zeit waren die h-Moll-Messe von Bach und Mozarts Requiem beim Cheltenham International Festival und Auftritte in Polen, beim City of London Festival, bei den Osterfestspielen in Luzern und bei den BBC-Promenadenkonzerten 1999 mit einem Programm, zu dem auch die *Nelson*-Messe von Haydn gehörte.

Simon Standage hat sich als Spezialist für Musik des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts einen Namen gemacht. Er war Gründungsmitglied des English Concert, spielte mit ihm viele Jahre lang als Solist und Konzertmeister und nahm zahlreiche Solo-Einspielungen vor, von denen Vivaldis *Vier Jahreszeiten* für einen *Grammy Award* nominiert wurden. Auch mit der Academy of Ancient Music hat er als Solist mehrere

Werke eingespielt, unter anderen die *La cetra*-Konzerte von Vivaldi und alle Violinkonzerte von Mozart. 1981 gründete er das Salomon String Quartet, dessen Spezialgebiet historische Interpretationen des

klassischen Repertoires ist und mit dem er zahlreiche CD-Aufnahmen gemacht hat. Außerdem ist er Professor für Barockvioline an der Royal Academy of Music und der Dresdner Akademie für Alte Musik.

Haendel et l'Oratorio

Les premiers oratorios de Haendel furent écrits en Italie et, comme les opéras de l'époque, comportent surtout des arias reliées par des récitatifs. Les seuls "chœurs" y étaient de courts ensembles chantés par les chanteurs solistes. Ce fut plus tard, en Angleterre, que Haendel créa la forme nouvelle de l'oratorio anglais, caractérisée par la présence d'importants numéros chantés en chœur, mais dont les arias en solo constituaient toujours d'importants ingrédients. Sa première œuvre à suivre cette forme fut *Esther*, qu'il composa en 1718 alors qu'il était employé comme compositeur en résidence par James Brydges, comte de Carnarvon et futur duc de Chandos. Il produisit la même année le masque *Acis and Galatea* (Acis et Galatée), œuvre profane au sujet classique dans laquelle les chœurs tenaient de nouveau une place importante. Ces œuvres furent en majeure partie oubliées durant les années 1720 (mises à part quelques rares interprétations privées) tandis que Haendel concentrait ses efforts sur la composition d'opéras italiens destinés à la scène de Londres; toutefois, en 1732, ses rivaux

montèrent les deux œuvres sans son autorisation dans des théâtres londoniens et, dans les deux cas, Haendel riposta en montant lui-même les deux œuvres dans des versions nouvellement révisées. *Esther*, en tant qu'œuvre "sacrée", dut être interprétée sans action scénique, et Haendel trouva que cette forme de présentation convenait aussi à la nouvelle version d'*Acis and Galatea*. Grâce à la version d'*Esther* de 1732, Haendel établit l'oratorio anglais comme une forme nouvelle de divertissement public, et avec *Acis and Galatea*, il montra qu'il était possible d'utiliser le même style de mise en scène pour les œuvres profanes.

Au cours des années 1730, Haendel composa et dirigea de nouveaux oratorios et d'autres œuvres chorales – dont *Deborah*, *Athalia*, *Alexander's Feast* (Le Festin d'Alexandre) et *Saul* – tout en continuant à écrire des opéras italiens, mais son intérêt pour le genre commençait à diminuer. En 1741–1742 il séjourna à Dublin et remporta de grands succès avec une série de concerts consacrés à ses oratorios, s'achevant par les premières interprétations du *Messiah*

(Le Messie), en avril 1742. À son retour à Londres, il décida d'abandonner complètement les opéras italiens. À partir de 1743, il donna chaque année des saisons de concerts en oratorio, dont la plupart avaient lieu au Théâtre du Covent Garden durant le carême et dont chacune comportait une ou deux œuvres nouvelles. Il tenta d'abord de continuer à présenter des œuvres sacrées et des œuvres profanes, mais son public qui commençait désormais à associer les oratorios avec les manifestations de piété du carême, montra de l'hostilité à l'égard des drames musicaux *Semele* et *Hercules* (représentés en 1744 et 1745) et, par la suite, Haendel se cantonna aux sujets sacrés. La cécité l'empêcha de composer des œuvres majeures après qu'il eut achevé *Jephtha* en 1751, mais il continua à superviser les saisons d'oratorios jusqu'à sa mort en 1759, faisant souvent des ajouts ou d'autres révisions lors de la reprise d'œuvres antérieures.

Haendel ne fit jamais publier de grande partition intégrale de ses oratorios – le masque *Acis and Galatea* et l'ode *Alexander's Feast* furent les seules œuvres à être publiées sous cette forme –, mais son éditeur londonien attiré, John Walsh, publiait généralement un choix de "Chansons" tiré de chaque œuvre. Ce choix comprenait le plus souvent les arias et les duos, ainsi que

d'autres ensembles de solistes, auxquels s'ajoutaient l'ouverture et d'autres numéros orchestraux. (La même pratique avait été adoptée pour les opéras.) Walsh publiait en outre les parties instrumentales allant avec ces choix de chansons ou des choix similaires, de sorte que les familles musiciennes ou les sociétés de musique ayant les ressources appropriées pouvaient jouer les pièces en respectant leur forme orchestrale authentique. Un ensemble de livres de partie, publié par Walsh en 1736, contenait un groupe d'airs opératiques "made Concertos for Violins, &c." (transformés en Concertos pour violons, etc.), la "Partie de Chant" ou ligne vocale étant imprimée sous la forme qui convenait pour être jouée par un instrument. (Le premier hautboïste de Haendel, Jean Christian Kytch, avait coutume de donner de telles interprétations instrumentales des arias.) C'est ce même type d'exécution que prévoient les exemplaires imprimés des parties des *Handel's Songs selected from His Latest Oratorios... in Six Parts... The Song Part with the Words, for a Voice, Hoboy or German Flute* (Chansons de Haendel sélectionnées parmi ses tout derniers Oratorios... en six Parties... La Partie chantée avec les Paroles, pour une Voix, Hautbois ou Flûte allemande), série ayant

duré particulièrement longtemps qui fut démarée par Walsh en 1748 et était consacrée aux extraits d'oratorios. C'est cette publication qui a été utilisée comme source principale de la musique figurant sur ce CD qui vient à la suite de *Handel at the Opera*, enregistré par Collegium Musicum 90 (CHAN 0650).

Le livret de **Samson** est basé sur le poème dramatique de Milton, intitulé *Samson Agonistes*. Haendel composa la majeure partie de la partition au cours de l'automne 1741, immédiatement après avoir terminé son *Messiah*, et avant de partir pour Dublin. Il acheva l'œuvre un an plus tard, après son retour à Londres, et la créa le 18 février 1743. La Sinfonia d'ouverture qui s'avère une excellente synthèse des formes française et italienne, est remarquable pour ses parties de cor aiguës. Vers la fin de l'oratorio un messenger raconte que Samson, aveugle, a triomphé des Philistins à Gaza en abattant leur temple sur eux et en mourant lui-même dans les décombres. On pleure sa perte, mais son acte héroïque est finalement célébré au cours de la célèbre aria avec trompette solo "Let the bright Seraphim" (Que le brillant Séraphin) et dans le chœur final.

Joseph and His Brethren (Joseph et ses fils) fut composé vers la fin de l'été

1743 et créé le 2 mars de l'année suivante. L'œuvre fut initialement bien accueillie, mais les maladresses verbales trouvées dans le livret de James Miller empêchèrent ultérieurement celle-ci de gagner l'approbation de la critique, et ce n'est que récemment que ses mérites musicaux ont été de nouveau reconnus. L'Ouverture, chose rare, a une forme rappelant la *sonata da chiesa* à quatre mouvements, mais avec les mouvements rapides venant en première et troisième places, plutôt qu'en deuxième et quatrième places. La calme gravité du mouvement d'ouverture est particulièrement belle. Un simple Menuet vient conclure la pièce.

Semele est la mise en musique d'une adaptation d'un livret d'opéra écrit par William Congreve vers 1706. C'est une des plus grandes œuvres de Haendel, bien qu'elle ait encouru une forte désapprobation à sa création, en février 1744, du fait du caractère impie de son histoire, la séduction par Jupiter d'une Sémélé par trop consentante. L'Ouverture débute sur une variation magistrale de la forme française, où des figures de triolets ascendantes et descendantes viennent entrecouper les gestes habituels aux rythmes pointés. Le mouvement final est une ravissante Gavotte. L'acte II s'ouvre sur une

trépidante Sinfonia, préparant l'entrée de la déesse Junon, l'épouse en furie de Jupiter. La célèbre aria "Where e'er you walk" (Où que te mènent tes pas) est chantée par Jupiter qui tente de distraire Sémélé pour lui faire oublier son désir d'immortalité, qui sera finalement exploité par Junon pour provoquer la mort de sa rivale.

Haendel pressentit pour la première fois qu'il allait devenir aveugle lorsqu'il composait *Jephtha*, mais il parvint à terminer la partition le 30 août 1751 et sa création eut lieu le 26 février 1752. Toutefois l'Ouverture avait principalement été composée vers la fin 1749, les deux premiers mouvements ayant à l'origine été destinés à la musique de scène qu'il avait écrite pour la pièce de Tobias Smollett, *Alceste*. Seul le Menuet final est nouveau dans l'oratorio. À l'acte III, Jephtha, croyant qu'il doit sacrifier sa fille pour satisfaire à un serment imprudemment prêté, chante la magnifique aria "Waft her, angels, through the skies" (Emmenez-la, anges, à travers les cieux), priant pour qu'elle reçoive une place d'honneur au paradis.

La section par laquelle débute l'Ouverture de *Susanna*, créée le 10 février 1749, se trouve en partie basée sur l'ouverture de l'ode *Begin the Song*, composée par John Blow en 1684. Dans l'oratorio la vertueuse Suzanne

est poursuivie par deux vieillards libidineux, dont les tempéraments contrastés sont dépeints de façon frappante par leurs musiques. La nature directe et brutale du Deuxième Vieillard (basse) est rendue immédiatement apparente dans la première aria, "The oak that for a thousand years" (Le chêne qui depuis mille ans).

Haendel composa *Judas Maccabaeus* (Judas Macchabée) en juillet et août 1746. Le libretto, qui était de Thomas Morell, fut conçu en hommage à William, duc de Cumberland, fils cadet du roi Georges II. En tant que commandant des forces gouvernementales qui avaient réprimé l'insurrection jacobite de 1745–1746, il avait été élevé au rang de héros, et la nation célébrait encore mentalement sa victoire lorsque Haendel présenta *Judas Maccabaeus* au public londonien à Covent Garden, le 1er avril 1747. L'œuvre fut bien accueillie et demeura un de ses oratorios les plus populaires, de son vivant et bien après sa mort. L'Ouverture suit la forme française classique, avec une section d'ouverture pleine d'assurance aux rythmes pointés, suivie par un mouvement plus rapide de style fugué. La Marche fut ajoutée à l'oratorio peu après ses premières interprétations: elle est basée sur un air emprunté par Haendel à une suite

pour clavecin de Gottlieb Muffat. Plus tard encore (probablement en 1750), Haendel y enserra le chœur “See, the conqu’ring hero comes!” (Voyez venir le héros victorieux!), qui devint le numéro le plus célèbre de l’oratorio, bien que Haendel l’eût en fait composé pour son oratorio suivant, *Joshua*, qui fut créé en 1748.

Solomon, un des deux oratorios composés par Haendel au cours de l’été 1748 – l’autre étant *Susanna* –, fut créé le 17 mars 1749; c’est une des partitions les plus somptueuses de Haendel. L’Ouverture suit à nouveau la forme française, mais avec un mouvement supplémentaire, *Allegro*, basé sur une Courante du cru de Muffat. L’acte III débute sur une étincelante Sinfonia, appelée “L’Arrivée de la reine de Saba” du fait qu’elle annonce la première apparition de la reine dans l’oratorio. Salomon divertit son invitée par la représentation d’un masque musical et lui montre le splendide temple neuf qu’il a fait construire à Jérusalem. L’émerveillement profond que cette vue inspire à la reine est exprimé dans l’obsédante aria “Will the sun forget to streak” (Le soleil oubliera-t-il de lancer ses rayons).

© 2002 Anthony Hicks
Traduction: Marianne Fernée

Collegium Musicum 90, un ensemble fondé par Simon Standage et Richard Hickox, est réputé pour ses interprétations authentiques du répertoire baroque et du début de l’ère classique. L’ensemble a enregistré plus de quarante CD en exclusivité pour Chandos Records et joué pour BBC Radio 3. Il se produit aussi dans le cadre de festivals britanniques et européens. Parmi les moments forts de ces dernières saisons, notons la Messe en si mineur de Bach et le Requiem de Mozart dans le cadre du Festival international de Cheltenham ainsi que des concerts en Pologne, au City of London Festival, au Festival de Pâques de Lucerne et aux Promenade Concerts de la BBC où ils interprétèrent en 1999 la Messe *Nelson* de Haydn.

Simon Standage est un spécialiste réputé de la musique des dix-septième et dix-huitième siècles. Il fut l’un des membres fondateurs de l’English Concert avec lequel il s’est produit pendant de nombreuses années comme soliste et premier violon. Il a réalisé avec cet ensemble de nombreux enregistrements en soliste, notamment les *Quatre Saisons* de Vivaldi qui furent sélectionnées pour un *Grammy Award*. D’autre part, avec l’Academy of Ancient Music il a enregistré,

entre autres, les concertos *La cetra* de Vivaldi et l'intégrale des concertos pour violon de Mozart. En 1981 Simon Standage a créé le Salomon String Quartet, un groupe qui se spécialise dans l'interprétation historique du

répertoire classique et qui a fait de nombreux enregistrements; et il est en outre professeur de violon baroque à la Royal Academy of Music et à la Dresdner Akademie für Alte Musik.



Jonathan Rose

Collegium Musicum 90 with Simon Standage

Also available

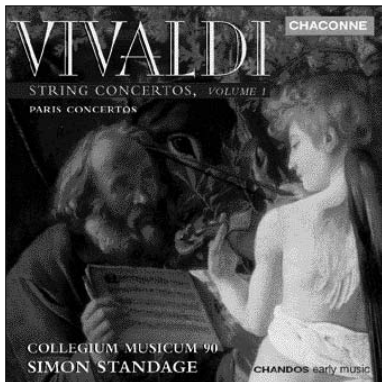


Albinoni
12 Concerti a cinque, Op. 5
CHAN 0663

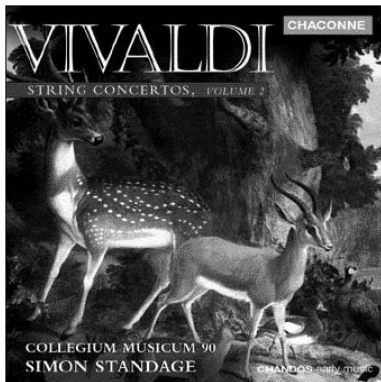


Telemann
Ouverture Comique
CHAN 0661

Also available

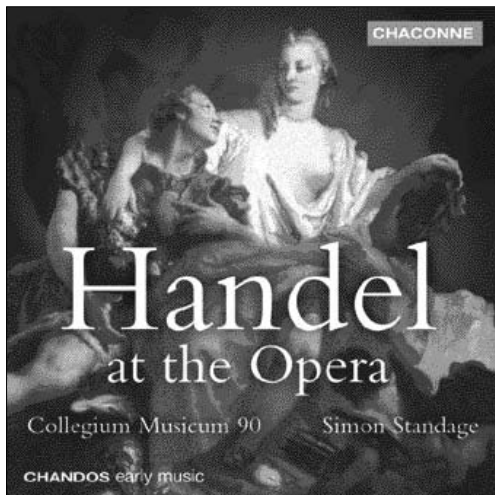


Vivaldi
String Concertos, Volume 1:
The Paris Concertos
CHAN 0647



Vivaldi
String Concertos, Volume 2
CHAN 0668

Also available



Handel at the Opera

CHAN 0650

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Nicholas Anderson

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Christopher Brooke

Editor Jonathan Cooper

Recording venue All Saints' Church, East Finchley, London N2; 26–28 February 2001

Front cover Detail from *Sansone vittorioso* (The Triumph of Samson, 1611–12) by Guido Reni

Back cover Photograph of Simon Standage by Hanya Chlala

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

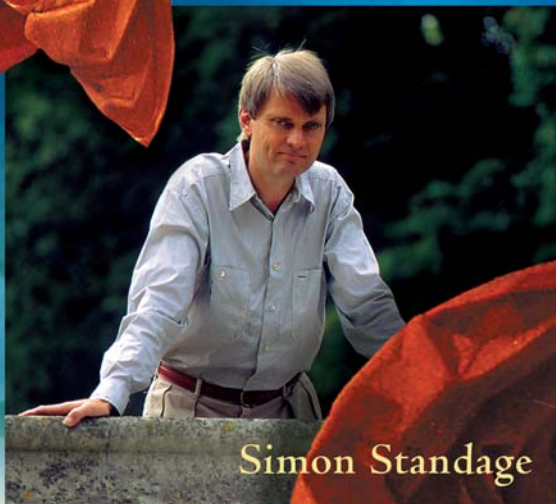
Booklet editor Finn S. Gundersen

© 2002 Chandos Records Ltd

© 2002 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



Simon Standage

24 bit
96 kHz

George Frideric Handel (1685–1759)

1 - 4	From 'Samson'	13:23
5 - 8	From 'Joseph and His Brethren'	6:35
9 - 13	From 'Semele'	13:54
14 - 17	From 'Jephtha'	10:57
18 - 20	From 'Susanna'	7:00
21 - 24	From 'Judas Maccabaeus'	10:52
25 - 29	From 'Solomon'	15:16
		TT 78:45

Collegium Musicum 90
Simon Standage

DDD