



PĒTERIS VASKS DISTANT LIGHT
PIANO QUARTET SUMMER DANCES
VADIM GLUZMAN violin
FINNISH RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
HANNU LINTU

VASKS, Pēteris (b. 1946)

Concerto for violin and string orchestra

'Distant Light' ('Tālā gaisma') (1996–97)

33'11

- | | | |
|---|------------------|------|
| 1 | <i>Andante</i> | 6'45 |
| 2 | Cadenza I | 1'49 |
| 3 | <i>Cantabile</i> | 3'57 |
| 4 | <i>Mosso</i> | 1'42 |
| 5 | Cadenza II | 2'24 |
| 6 | <i>Cantabile</i> | 4'26 |
| 7 | Cadenza III | 4'01 |
| 8 | <i>Andante</i> | 8'04 |

Vadim Gluzman *violin*

Finnish Radio Symphony Orchestra

Hannu Lintu *conductor*

Summer Dances (Vasaras dejas) for two violins (2017)

11'59

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 9 | I. <i>Broadly, sonorously</i> | 1'38 |
| 10 | II. <i>Underscoring the character</i> | 1'21 |
| 11 | III. <i>Unhurriedly</i> | 1'29 |
| 12 | IV. <i>Energetically</i> | 1'08 |

13	V. <i>Sadly</i>	2'12
14	VI. <i>Joyfully</i>	2'07
15	VII. <i>Broadly, sonorously</i>	1'52

Vadim Gluzman *violin I* · **Sandis Šteinbergs** *violin II*

Quartet for violin, viola, cello and piano (2001) 38'17

16	I. <i>Preludio</i>	3'19
17	II. <i>Danze</i>	5'41
18	III. <i>Canti drammatici</i>	7'27
19	IV. <i>Quasi una passacaglia</i>	7'39
20	V. <i>Canto principale</i>	10'32
21	VI. <i>Postludio</i>	3'35

Vadim Gluzman *violin* · **Ilze Klava** *viola*
Reinis Birznieks *cello* · **Angela Yoffe** *piano*

TT: 84'36

Music publisher: Schott

This is a very long disc, and the last track starts after 80'00 minutes. On some players, accessing this track directly could be a problem. In such cases please start at the penultimate track (track 20) and let the machine play through.

Pēteris Vasks was born in Aizpute, Latvia, in 1946. In the 1970s he graduated from the Lithuanian Conservatory in Vilnius as a double-bass player, having already gathered experience as an orchestra musician. He went on to study composition at the Latvian Conservatory in 1973, by which time he was already a mature musician with a distinctive personality. Today, Vasks has become one of the most highly regarded and performed Latvian composers nationally and internationally.

His early compositions showed an aggressive, experimental style, but gradually he moved towards a more tonal language. At its most calm and serene, Vasks' music can sound translucent and fragile, but sharp contrasts, one of the individual qualities of his style, remind and warn us of the ephemeral, evil, and complex world we live in. In its fiercest and most truculent episodes, Vasks' music confronts this worldly anguish and shows it in close-up. However, Vasks never leaves the listener without a hope or a path to walk, to strive for spiritual fulfilment and better understanding of life.

Birds and nature as a whole are quintessential symbols in his music. Some of Vasks' most important works allude to personal trials (*Musica dolorosa* for string orchestra, *In Memory of a Friend* for wind quintet) and tragic historical events in Latvian history (*Litene* for choir, *Music for Fleeting Birds* for wind quintet). In some compositions (*Summer Dances* for two violins, the concertos for viola and for oboe) Vasks alludes to folklore, though he doesn't quote folk songs; his themes are his own.

Concerto for violin and string orchestra 'Distant Light'

('Tālā gaisma') (1996–97)

Written in the last years of the 20th century, Pēteris Vasks' violin concerto 'Distant Light' has become a modern classic. It is dedicated to the Latvian violinist Gidon

Kremer. The concerto has a five-part structure, which is divided further into smaller segments, but it is performed as a single movement.

The *Andante* opens with a hallmark of Vasks' signature melodic style, with the solo part incorporating both slow glissandi and a gradually developing main theme written in a minor mode. The first cadenza, introspective and terse in character, prepares the way for the wistful *Cantabile*, which is answered by the thrilling, edgy *Mosso* with the scherzo character of a rustic folk dance. The second cadenza unravels in several ascents, until the strings kick in with the sustained, slow-moving chords of the *Cantabile*, above which the violin glides seamlessly. Next comes the culminating third cadenza, full of emotional rapids and swift, impetuous passages. The cadenza becomes entangled with chaotic threads from the string orchestra, and explodes in an aggressive *Tempo di Valse*, a depiction of tragedy, anguish and stalemate. But that is not a way to end a piece, Vasks emphasizes, and instead the concerto reaches the final *Andante*, a plateau where all the tension piled up so far can be discharged. The last phrase of the violin reaches out to the horizon, dissolving into the silent firmament.

Summer Dances (Vasaras dejas) for two violins (2017)

One of Vasks' more carefree and buoyant pieces, *Summer Dances* focuses on the contemplation of the magnificent beauty of the world. In the composer's own words, it is the musical equivalent of a painting in the style of naïve art. The piece is divided into seven movements; the brisker, more animated ones resemble the dexterous, agile twirls of two fiddlers, and are thus reminiscent of folk music although the themes are Vasks' own. The more contemplative movements are like tranquil conversations between two individuals. The compositional characters of the two types of movement can therefore be viewed as opposites: observing the universe calmly and plunging into the world with tangible relish.

Quartet for violin, viola, cello and piano (2001)

The brief *Preludio* starts with a perfect fifth in the piano, like a candle that illuminates the forthcoming, more complex themes. The music rapidly evolves in the *Danze*, changing back and forth from melancholic chiaroscuros to dazzling, intensifying bursts of sharp tutti. The third movement, *Canti drammatici*, is a turning point, a harbinger of inevitable conflict. A declamatory, powerful violin cadenza begins, setting the narrative for the following movement – *Quasi una Passacaglia*, a dark vortex that embodies evil and destruction. The Passacaglia quickly becomes thorny and furious, and builds up to a dramatic culmination only to dissolve in a motionless cloud of piano overtones, which lead to the *Canto principale*, an antithesis to what went before. A *Postludio* concludes the work with a searching violin melody floating high above the musical texture. Repeatedly during the last bars of the quartet a piercing dissonance emerges and recedes, finally giving way to a calm and soothing consonance.

© *Dāvis Eņģelis* 2019

Universally recognized among today's top performing artists, **Vadim Gluzman** brings to life the glorious violinistic tradition of the 19th and 20th centuries. Performing a compelling range of repertoire – from Bach to premières of new works by Auerbach, Gubaidulina, Kancheli, Vasks, Tüür and Eggert – he appears with the world's major orchestras, including the Boston Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Philadelphia Orchestra and Concertgebouworkest. Gluzman works closely with today's leading conductors, including Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Christoph von Dohnányi, Neeme Järvi, Hannu Lintu, Andrew Litton, Tugan Sokhiev and Michael

Tilson Thomas. Accolades for Gluzman's extensive discography on BIS Records include the Diapason d'Or de l'Année, *Gramophone's* Editor's Choice, Choc de Classica (*Classica*), The Strad Recommends and Disc of the Month from *BBC Music Magazine* and ClassicFM.

Gluzman is founder and artistic director of the North Shore Chamber Music Festival in Chicago, Illinois, and creative partner/principal guest artist with the ProMusica Chamber Orchestra in Columbus, Ohio. He serves as distinguished artist in residence at the Peabody Conservatory in Baltimore and teaches at the Keshet Eilon International Music Center in Israel. He performs on the legendary 1690 'ex-Leopold Auer' Stradivarius, on loan to him through the generous efforts of the Stradivari Society of Chicago.

<http://vadimgluzman.com/>

The prominent Latvian violinist **Sandis Šteinbergs** is leader of the Latvian National Symphony Orchestra. For many years Šteinbergs was the leader of Kremerata Baltica as well as a guest leader of the Estonian National Symphony Orchestra and Tampere Philharmonic Orchestra. He also tours with the World Peace Orchestra under Valery Gergiev. Šteinbergs studied violin at the Emīls Dārziņš Music School with Romans Šnē, the Latvian National Academy and the Sibelius Academy in Helsinki. A violin professor at the Latvian National Academy and active chamber musician, he is a member of the RIX Piano Quartet and a recipient of the Latvian Grand Music Award in 2004 and 2012.

One of the most distinguished Latvian musicians, **Ilze Klava** is the principal violist of the Bergen Philharmonic Orchestra in Norway. She has performed as a soloist with the Latvian Chamber Orchestra, St Petersburg Camerata, Sinfonietta Rīga and Bergen Philharmonic Orchestra, premièring concertos by Ketil Hvoslef and Olav

Berg. Sought-after as a chamber musician, Ilze Klava has toured extensively in North America and Europe as a member of the RIX Piano Quartet, winner of Latvia's Grand Music Award. A graduate of the Latvian National Academy, she is a winner of the Latvian National Competition and the Moldova International Competition.

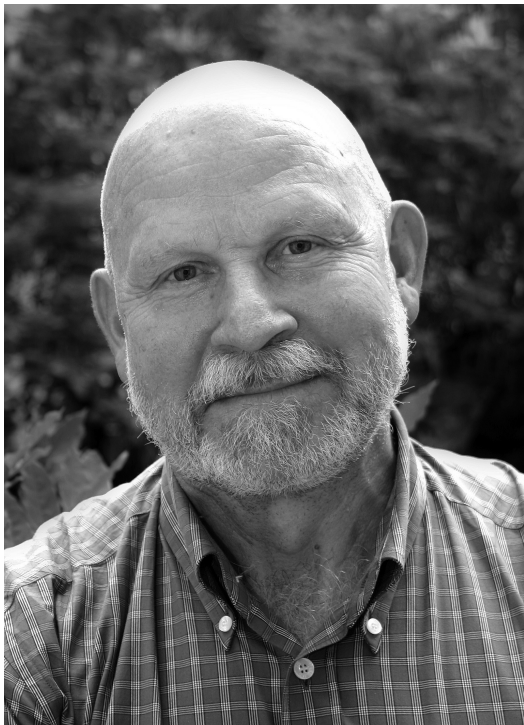
The highly acclaimed Latvian cellist **Reinis Birziņš** has performed on the most important stages of Europe and North America. Educated in Rīga and St Petersburg, he is a member of the Tampere Philharmonic Orchestra in Finland and of the RIX Piano Quartet based in Latvia. He has appeared as a soloist with orchestras including the Estonian and Latvian National Orchestras, Schleswig-Holstein Orchestra and Sinfonietta Rīga, and has performed with some of today's greatest artists such as Vadim Gluzman, Maxim Rysanov, Peter Jablonski, Julian Rachlin, Janine Jansen, Daniel Raikin and Torleif Thedén.

Pianist and producer **Angela Yoffe** travels worldwide as a chamber musician and recitalist, with performances in New York, London, Berlin, Paris, Tel Aviv, Geneva, Rome and Tokyo. Her orchestral appearances include engagements with the Dresdner Philharmonie, Seattle Symphony, Hamburg Symphony Orchestra, Montreal Chamber Orchestra and Stuttgart Radio Symphony Orchestra. She also appears at music festivals, including Verbier, Lockenhaus, Schleswig-Holstein, Colmar and Ravinia. Angela Yoffe's discography includes recordings with violinist Vadim Gluzman of Sergei Prokofiev's violin sonatas and Lera Auerbach's 24 Preludes for violin and piano. She is co-founder of the North Shore Chamber Music Festival in Chicago.

The **Finnish Radio Symphony Orchestra** (FRSO) is the orchestra of the Finnish Broadcasting Company (Yle). Founded in 1927 as an ensemble of ten players, it grew to symphony orchestra strength in the 1960s. Its current chief conductor is Hannu Lintu, whose illustrious predecessors include Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste and Sakari Oramo. Contemporary music forms a major part of the repertoire of the orchestra, which each year premieres a number of commissions. The FRSO regularly tours internationally, and has performed at venues such as Vienna Musikverein, Amsterdam Concertgebouw and the Barbican Centre in London. The orchestra's rich and varied discography has met with critical acclaim and it has twice won a Gramophone Award. All the FRSO's concerts are broadcast live on Yle Areena and Yle Radio 1.

Hannu Lintu took up the post of chief conductor of the Finnish Radio Symphony Orchestra in 2013, having previously held positions of artistic director and chief conductor of the Tampere Philharmonic Orchestra and principal guest conductor with the RTÉ National Symphony Orchestra in Dublin. Recent engagements include debuts with the Chicago and Montreal Symphony orchestras, and returns to the Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, NDR Elbphilharmonie, Iceland and Singapore Symphony Orchestras. Recent opera projects include Verdi's *Otello* (Savonlinna Opera Festival) and *Ariadne auf Naxos*, *Wozzeck* and *Tristan und Isolde* (Finnish National Opera and Ballet, of which he is chief conductor designate). A wide-ranging discography has received international acclaim, including both Grammy and *Gramophone* Award nominations.

www.hannulintu.fi



Pēteris Vasks

Photo: © Schott Promotion / Christopher Peter

Pēteris Vasks wurde 1946 in Aizpute, Lettland, geboren. Nachdem er erste Erfahrungen als Orchestermusiker gesammelt hatte, absolvierte er in den 1970er Jahren das Litauische Konservatorium in Vilnius. Ab 1973 – damals war er bereits ein reifer Musiker mit ausgeprägter Persönlichkeit – studierte er Komposition am Lettischen Konservatorium. Heute ist Vasks im In- und im Ausland einer der angesehensten und meistaufgeführten lettischen Komponisten.

Seine frühen Kompositionen zeigen einen aggressiven, experimentellen Stil, allmählich aber näherte er sich einer tonaleren Sprache. In ihrer ruhigsten, gelassensten Form kann Vasks' Musik zerbrechlich und luzide sein, doch erinnern und gemahnen uns scharfe Kontraste – eine Eigentümlichkeit seines Stils – an die flüchtige, widrige und komplexe Welt, in der wir leben. In ihren heftigsten, wildesten Momenten stellt sich Vasks' Musik diesen weltlichen Herausforderungen und zeigt sie in Großaufnahme. Nie aber lässt Vasks den Zuhörer ohne Hoffnung oder einen Ausweg zurück, der zu spiritueller Erfüllung und einem besseren Verständnis des Lebens führen kann.

Vögel und die Natur als Ganzes sind zentrale Symbole seiner Musik. Einige der wichtigsten Werke von Vasks beziehen sich auf persönliche Prüfungen (*Musica dolorosa* für Streichorchester, *Für einen verstorbenen Freund* für Bläserquintett) und tragische historische Ereignisse aus der lettischen Geschichte (*Litene* für Chor, *Musik für wegziehende Vögel* für Bläserquintett). Einige Kompositionen (*Sommertänze* für zwei Violinen sowie die Solokonzerte für Bratsche und für Oboe) weisen folkloristische Züge auf, obwohl Vasks keine Volkslieder zitiert; seine Themen sind ureigene.

Konzert für Violine und Streichorchester „Fernes Licht“

(„*Tālā gaisma*“) (1996/97)

Pēteris Vasks' Violinkonzert „Fernes Licht“, komponiert in den letzten Jahren des 20. Jahrhunderts, ist zu einem modernen Klassiker geworden. Das dem lettischen Geiger Gidon Kremer gewidmete Konzert ist einsätzig, weist aber eine fünfteilige Gesamtform auf, die sich zudem auf kleinere Unterabschnitte verteilt.

Mit seinen langsamen Glissandi und einem sich allmählich entfaltenden Hauptthema in Moll enthält der Solopart der Solopart zu Beginn des *Andante* typische Markenzeichen von Vasks' melodischem Stil. Die erste Solokadenz, introspektiv und knapp, bereitet dem wehmütigen *Cantabile* den Weg, auf das das spannende, kantige *Mosso* im Scherzo-Charakter eines Bauerntanzes antwortet. Die zweite Kadenz entfaltet sich in mehreren Steigungen, bis die Streicher die langsamen, liegenden Akkorde des *Cantabile* anstimmen, über denen die Violine bruchlos gleitet. Darauf folgt die dritte Kadenz, voll emotionaler Stromschnellen und schneller, ungestümer Passagen. Die Kadenz verheddert sich in chaotischen Strängen des Streichorchesters und explodiert in einem aggressiven *Tempo di Valse*, das Tragödie, Schmerz und Stagnation zum Ausdruck bringt. Doch solcherart beendet man, wie Vasks unterstreicht, kein Werk; stattdessen erreicht das Konzert das abschließende *Andante* – ein Plateau, auf dem sich die gesamte bislang angestaute Spannung entlädt. Die letzte Phrase der Violine reicht bis zum Horizont und löst sich im stillen Firmament auf.

Sommertänze (Vasaras dejas) für zwei Violinen (2017)

Sommertänze, eines von Vasks' eher unbeschwerten, heiteren Stücken, rückt die Betrachtung der großartigen Schönheit der Welt in den Fokus. Es handele sich, so der Komponist, um das musikalische Äquivalent zu einem Gemälde im Stil der naiven Kunst. Das Stück hat sieben Sätze; die lebhafteren ähneln den flinken,

gewandten Spielfiguren zweier Fiedler und erinnern so an Volksmusik, obwohl die Themen Vasks' eigene sind. Die kontemplativeren Sätze gleichen ruhigen Gesprächen zweier Personen. Die kompositorischen Charaktere der beiden Satztypen können daher als Gegensätze aufgefasst werden: einerseits die ruhige Betrachtung des Universums, andererseits die spürbare Lust daran, in die Welt einzutauchen.

Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2001)

Das kurze *Preludio* beginnt mit einer reinen Quinte im Klavier, wie eine Kerze, die die nachfolgenden, komplexeren Themen beleuchtet. In den *Danze* entwickelt sich die Musik rasch und wechselt vom melancholischen *chiaroscuro* zu schillernden, nachdrücklichen Ausbrüchen scharfer Tutti. Der dritte Satz, *Canti drammatici*, ist ein Wendepunkt, ein Vorbote unvermeidlicher Konflikte. Eine deklamatorische, kraftvolle Violinkadenz hebt an und bereitet dem folgenden Satz die Bühne: *Quasi una Passacaglia*, ein finsterer Strudel, der Zerstörung und das Böse verkörpert. Die Passacaglia wird schnell dornig und wild, und sie kulminiert in einem dramatischen Höhepunkt, welcher sich in eine bewegungslose Wolke von Oberönen des Klaviers auflöst. Sie führen zum *Canto principale*, einer Antithese zu dem, was zuvor geschah. Ein *Postludio* schließt das Werk mit einer suchenden Violinmelodie ab, die hoch über der musikalischen Textur schwebt. Mehrfach tritt in den letzten Takten des Quartetts eine durchdringende Dissonanz auf und ab, um schließlich einer ruhigen, schmerzlindernden Konsonanz zu weichen.

© *Dāvis Eņģelis 2019*

Vadim Gluzman, weltweit als einer der führenden Künstler der Gegenwart anerkannt, erweckt die große Violintradition des 19. und 20. Jahrhunderts zu neuem Leben. Er verfügt über ein hinreißendes Repertoire – von Bach bis zur Uraufführung neuer Werke von Auerbach, Gubaidulina, Kancheli, Vasks, Tüür und Eggert –, das er mit den namhaftesten Orchestern der Welt aufführt, darunter das Boston Symphony Orchestra, die Berliner Philharmoniker, das Chicago Symphony Orchestra, das Cleveland Orchestra, das Israel Philharmonic Orchestra, das London Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris und das Concertgebouworkest; dabei arbeitet er mit führenden Dirigenten unserer Zeit wie Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Christoph von Dohnányi, Neeme Järvi, Hannu Lintu, Andrew Litton, Tugan Sokhiev und Michael Tilson Thomas zusammen. Zu den Auszeichnungen, mit denen Gluzmans umfangreiche Diskographie bei BIS Records gewürdigt wurde, gehören „Diapason d’Or de l’Année“ (*Diapason*), „Editor’s Choice“ (*Gramophone*), „Choc de Classica“ (*Classica*), „The Strad Recommends“ (*The Strad*) sowie Album des Monats (*BBC Music Magazine* und *ClassicFM*).

Gluzman ist Gründer und Künstlerischer Leiter des North Shore Chamber Music Festival in Chicago/Illinois sowie Künstlerischer Partner und Erster Gastkünstler des ProMusica Chamber Orchestra in Columbus/Ohio. Er ist als „Distinguished Artist in Residence“ am Peabody Conservatory in Baltimore tätig und unterrichtet am Keshet Eilon International Music Center in Israel. Gluzman spielt die legendäre „ex-Leopold Auer“-Stradivari aus dem Jahr 1690, eine großzügige Leihgabe der Stradivari Society of Chicago.

<http://vadimgluzman.com/>

Der herausragende lettische Violinist **Sandis Šteinbergs** ist Konzertmeister des Lettischen Nationalen Symphonieorchesters. Viele Jahre lang war er Konzertmeister der Kremerata Baltica sowie gastierender Konzertmeister des Estnischen

Nationalen Symphonieorchesters und des Philharmonischen Orchesters Tampere. Außerdem unternimmt er Konzertreisen mit dem World Peace Orchestra unter Valery Gergiev. Šteinbergs studierte Violine an der Musikschule Emīls Dārziņš bei Romans Šnē, an der Lettischen Nationalakademie und an der Sibelius-Akademie in Helsinki. Der Violinprofessor der Lettischen Nationalakademie und leidenschaftliche Kammermusiker ist Mitglied des RIX Piano Quartet und erhielt 2004 und 2012 den Großen Musikpreis Lettlands.

Ilze Klava, eine der bedeutendsten lettischen Musikerinnen, ist die Solo-Bratschistin des Bergen Philharmonic Orchestra in Norwegen. Als Solistin trat sie mit dem Lettischen Kammerorchester, der St. Petersburger Camerata, der Sinfonietta Rīga und dem Bergen Philharmonic Orchestra auf und brachte Konzerte von Ketil Hvoslef und Olav Berg zur Uraufführung. Ilze Klava ist eine gefragte Kammermusikerin und hat als Mitglied des mit dem Großen Musikpreis Lettlands ausgezeichneten RIX Piano Quartet zahlreiche Konzerte in Nordamerika und Europa gegeben. Die Absolventin der Lettischen Musikakademie ist Preisträgerin des Nationalen Lettischen Wettbewerbs und des Internationalen Moldawischen Wettbewerbs.

Der hochgelobte lettische Cellist **Reinis Birznieks** hat auf den wichtigsten Bühnen Europas und Nordamerikas gespielt. Er wurde in Rīga und St. Petersburg ausgebildet und ist Mitglied des Philharmonischen Orchesters Tampere in Finnland und des RIX Piano Quartet, das in Lettland beheimatet ist. Er hat als Solist mit Orchestern wie dem Estnischen und dem Lettischen Nationalen Symphonieorchester, dem Schleswig-Holstein Orchester und der Sinfonietta Rīga konzertiert und ist mit einigen der bedeutendsten zeitgenössischen Künstler wie Vadim Gluzman, Maxim Rysanov, Peter Jablonski, Julian Rachlin, Janine Jansen, Daniel Raiskin und Torleif Thedéen aufgetreten.

Die Pianistin und Produzentin **Angela Yoffe** gibt Kammerkonzerte und Klavierabende in der ganzen Welt, u.a. in New York, London, Berlin, Paris, Tel Aviv, Genf, Rom und Tokio. Zu den Orchestern, mit denen sie aufgetreten ist, gehören die Dresdner Philharmonie, das Seattle Symphony Orchestra, die Hamburger Symphoniker, das Montreal Chamber Orchestra und das Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Sie gastiert bei Musikfestivals wie Verbier, Lockenhaus, Schleswig-Holstein, Colmar und Ravinia. Zu Angela Yoffes Diskographie zählen Aufnahmen von Sergej Prokofjews Violinsonaten und Lera Auerbachs 24 Präludien für Violine und Klavier mit dem Geiger Vadim Gluzman. Sie ist Mitbegründerin des North Shore Chamber Music Festival in Chicago.

Das **Finnische Radio-Symphonieorchester** (FRSO) ist das Orchester der Finnischen Rundfunkgesellschaft (Yle). 1927 als zehnköpfiges Ensemble gegründet, wuchs es in den 1960er Jahren zur Größe eines Symphonieorchesters heran. Derzeitiger Chefdirigent ist Hannu Lintu; zu seinen berühmten Vorgängern gehören Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste und Sakari Oramo. Die zeitgenössische Musik bildet einen wesentlichen Bestandteil des Orchesterrepertoires, darunter jährlich mehrere Uraufführungen von Auftragswerken. Das FRSO unternimmt regelmäßig internationale Konzertreisen und konzertiert unter anderem im Wiener Musikverein, im Concertgebouw Amsterdam sowie im Barbican Centre in London. Die zahlreichen und breit gefächerten Einspielungen des Orchesters wurden von der Kritik mit großem Lob bedacht und zweimal mit dem Gramophone Award ausgezeichnet. Sämtliche Konzerte des FRSO werden live auf Yle Areena und Yle Radio 1 übertragen.

Nachdem er zuvor Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Philharmonischen Orchesters Tampere und des RTÉ National Symphony Orchestra in Dublin gewesen war, trat **Hannu Lintu** 2013 das Amt des Chefdirigenten des Finnish Radio Symphony Orchestra an. Zu seinen jüngeren Gastengagements zählen Debüts beim Chicago Symphony Orchestra und dem Montreal Symphony Orchestra sowie erneute Auftritte mit dem Boston Symphony Orchestra, dem Orchestre de Paris, der NDR Elbphilharmonie, dem Iceland Symphony Orchestra und dem Singapore Symphony Orchestra. Zu seinen Opernprojekten aus jüngerer Zeit gehören Verdis *Otello* (Opernfestspiele Savonlinna) und *Ariadne auf Naxos*, *Wozzeck* sowie *Tristan und Isolde* (Finnische Nationaloper und -ballett, deren designierter Chefdirigent er ist). Seine umfangreiche Diskographie hat international Anerkennung gefunden, darunter Nominierungen für den Grammy und den Gramophone Award.

www.hannulintu.fi

Pēteris Vasks est né en 1946 à Aizpute en Lettonie. Dans les années 1970, il obtint son diplôme de contrebassiste au Conservatoire lituanien à Vilnius, ayant déjà acquis de l'expérience comme musicien d'orchestre. Il poursuivit des études de composition au Conservatoire Letton en 1973, alors qu'il était déjà un musicien mûr à la personnalité distincte. Vasks est devenu l'un des compositeurs lettons les plus estimés dans son pays et sur la scène internationale.

Ses premières compositions montraient un style expérimental agressif mais il se dirigea graduellement vers un langage plus tonal. À son plus calme et serein, la musique de Vasks peut sonner translucide et fragile mais de forts contrastes, l'une des qualités personnelles de son style, nous rappellent et nous mettent en garde contre le monde éphémère, méchant et complexe dans lequel nous vivons. Dans ses épisodes les plus féroces et brutaux, la musique de Vasks confronte cette angoisse temporelle et la montre en gros plan. Vasks ne laisse cependant jamais l'auditeur sans espoir ou sans chemin sur lequel marcher, afin de lutter pour son accomplissement spirituel et une meilleure compréhension de la vie.

Les oiseaux et la nature en général sont des symboles quintessentiels dans sa musique. Certaines des œuvres les plus importantes de Vasks font allusion à des épreuves personnelles (*Musica dolorosa* pour orchestre à cordes, *In Memory of a Friend* pour quintette à vent) et à des événements historiques tragiques dans l'histoire lettonne (*Litene* pour chœur, *Music for Fleeting Birds* pour quintette à vent). Dans quelques compositions (*Summer Dances* pour deux violons, les concertos pour alto et pour hautbois), Vasks fait allusion au folklore quoiqu'il n'en cite pas de chansons ; ses thèmes sont les siens.

Concerto pour violon et orchestre à cordes « Lumière au loin »

(«*Tālā gaisma*») (1996–97)

Écrit dans les dernières années du 20^e siècle, le concerto pour violon « Lumière au loin » de Pēteris Vasks est devenu un classique moderne. Il est dédié au violoniste letton Gidon Kremer. Le concerto est structuré en cinq parties divisées elles-mêmes en d'autres segments plus petits mais il est joué en un seul mouvement.

L'*Andante* s'ouvre sur un sceau du style mélodique propre à Vasks, où la partie soliste incorpore de lents glissandi à un thème principal qui se développe graduellement, écrit dans un mode mineur. La première cadence, au caractère introspectif et laconique, prépare au mélancolique *Cantabile* auquel répond un *Mosso* passionnant et nerveux avec le caractère de scherzo d'une danse folklorique rustique. La seconde cadence se déroule en plusieurs ascensions jusqu'à ce que les cordes se lancent dans les accords soutenus en progression lente du *Cantabile* sur lesquels le violon glisse en toute transparence. Suit la troisième cadence qui culmine, remplie de passages émotionnels impétueux rapides et agiles. La cadence devient empêtrée de fils chaotiques de l'orchestre à cordes et explose en un *Tempo di Valse* agressif, une description de tragédie, d'angoisse et d'impasse. Mais ceci n'est pas une manière de terminer une pièce, souligne Vasks, et le concerto atteint plutôt l'*Andante* final, un plateau où toute la tension accumulée peut être déversée. La dernière phrase du violon s'approche de l'horizon, se dissolvant dans le silence du firmament.

Danses estivales (Vasaras dejas) pour deux violons (2017)

L'une des pièces plus insouciantes et entraînantes, *Danses estivales* se concentre sur la contemplation de la magnifique beauté du monde. Aux dires du compositeur, il s'agit de l'équivalent musical de la peinture en art naïf. La pièce compte sept mouvements ; les plus rapides et animés ressemblent aux pirouettes habiles et agiles

de deux violoneux, et font ainsi penser à de la musique folklorique quoique les thèmes soient ceux propres de Vasks. Les mouvements plus contemplatifs ressemblent à des conversations tranquilles entre deux individus. Les caractères de la composition des deux types de mouvement peuvent ainsi être vus comme des opposés : l'observation de l'univers dans le calme et en piquant du nez dans le monde avec un appétit tangible.

Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano (2001)

Le bref *Preludio* commence avec une quinte juste au piano, comme une chandelle qui illumine les thèmes plus complexes à venir. La musique se lance rapidement dans la *Danze*, passant du clair-obscur à des éclats éblouissants et intensifs de tutti acéré. Le troisième mouvement, *Canti drammatici*, est un point tournant, un avant-coureur de conflit inévitable. Une forte cadence déclamatoire au violon se met en branle, mettant en cours le récit du mouvement suivant – *Quasi una Passacaglia*, un sombre tourbillon qui incarne le mal et la destruction. La Passacaglia devient vite épineuse et furieuse et elle se développe en un sommet dramatique pour se dissoudre en un nuage immobile d'harmoniques au piano, ce qui mène au *Canto principale*, une antithèse de ce qui a été jusqu'ici. *Postludio* termine l'œuvre avec une mélodie pénétrante au violon flottant haut au-dessus de la texture musicale. Au cours des quatre dernières mesures du quatuor, une dissonance perçante émerge et se retire, laissant finalement la place à une consonance calme et apaisante.

© *Dāvis Engēlis* 2019

Universellement reconnu comme l'un des meilleurs artistes de l'heure, **Vadim Gluzman** donne vie à la glorieuse tradition de violon des 19^e et 20^e siècles. Interprétant un répertoire irrésistible – de Bach à la création d'œuvres nouvelles d'Auerbach, Gubaidulina, Kancheli, Vasks, Tüür et Eggert – il se produit avec les plus importants orchestres du monde dont l'Orchestre symphonique de Boston, Berliner Philharmoniker, Orchestre symphonique de Chicago, Orchestre de Cleveland, Orchestre philharmonique d'Israël, Orchestre symphonique de Londres, Orchestre de Paris, Orchestre de Philadelphie et Concertgebouworkest. Gluzman travaille étroitement avec les meilleurs chefs d'orchestre de notre temps dont Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Christoph von Dohnányi, Neeme Järvi, Hannu Lintu, Andrew Litton, Tugan Sokhiev et Michael Tilson Thomas. La vaste discographie de Gluzman sur étiquette BIS a gagné des prix dont le Diapason d'Or de l'Année, Editor's Choice (*Gramophone*), Choc de Classica (*Classica*), The Strad Recommends et Disque du mois du *BBC Music Magazine* et ClassicFM.

Gluzman est fondateur et directeur artistique du Festival de musique de chambre de North Shore à Chicago, Illinois, et principal artiste invité/partenaire créatif de l'Orchestre de chambre ProMusica à Columbus, Ohio. Il est artiste résident distingué au conservatoire de Peabody à Baltimore et il enseigne au Centre international de musique Keshet Eilon en Israël. Il joue du légendaire Stradivarius « ex-Leopold Auer » de 1690, un prêt grâce aux généreux efforts de la Stradivari Society de Chicago.

<http://vadimgluzman.com/>

L'éminent violoniste letton **Sandis Šteinbergs** est premier violon de l'Orchestre national letton. Il occupa le même poste pendant plusieurs années à la Kremerata Baltica et il a aussi été premier violon invité à l'Orchestre symphonique national estonien et à l'Orchestre philharmonique de Tampere. Il fait également des tournées

avec le World Peace Orchestra dirigé par Valery Gergiev. Šteinbergs a étudié le violon à l'École de musique Emīls Dārziņš avec Romans Šnē, à l'Académie nationale lettone et à l'Académie Sibelius à Helsinki. Professeur de violon à l'Académie nationale lettone et chambriste actif, il fait partie du Quatuor pour piano RIX et est récipiendaire du Grand Prix de musique lettone en 2004 et 2012.

L'une des plus distinguées musiciennes lettones, **Ilze Klava** est principale altiste à l'Orchestre philharmonique de Bergen en Norvège. Elle se produit comme soliste avec l'Orchestre de chambre lettone, Camerata de Saint-Pétersbourg, Sinfonietta Rīga et Orchestre philharmonique de Bergen, donnant la création de concertos de Ketil Hvoslev et Olav Berg. Recherchée comme chambriste, Ilze Klava a fait de nombreuses tournées en Amérique du Nord et en Europe en tant que membre du Quatuor pour piano RIX, gagnant du Grand Prix de musique lettone. Dipômée de l'Académie de musique lettone, elle a gagné le Concours national lettone et le Concours international de Moldavie.

Le très acclamé violoncelliste lettone **Reinis Birziņš** a joué dans les plus importantes salles de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Instruit à Riga et Saint-Pétersbourg, il fait partie de l'Orchestre philharmonique de Tampere en Finlande et du Quatuor pour piano RIX en Lettonie. Il s'est produit comme soliste avec les orchestres nationaux estonien et lettone, l'Orchestre de Schleswig-Holstein et Sinfonietta Rīga ; il a joué avec plusieurs des plus grands artistes du jour comme Vadim Gluzman, Maxim Rysanov, Peter Jablonski, Julian Rachlin, Janine Jansen, Daniel Raiskin et Torleif Theodén.

La pianiste et productrice **Angela Yoffe** voyage partout au monde comme chambriste et récitaliste pour jouer à New York, Londres, Berlin, Paris, Tel Aviv, Genève,

Rome et Tokyo. Ses concerts avec orchestre comptent des engagements avec Dresdner Philharmonie, Symphonie de Seattle, Orchestre symphonique de Hambourg, Orchestre de chambre de Montréal et Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart. Elle fait aussi des apparitions à des festivals de musique dont Verbier, Lockenhaus, Schleswig-Holstein, Colmar, Ravinia. La discographie d'Angela Yoffe inclut des disques avec le violoniste Vadim Gluzman des sonates pour violon de Sergueï Prokofiev et 24 Préludes pour violon et piano de Lera Auerbach. Elle est cofondatrice du Festival de musique de chambre North Shore à Chicago.

L'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise (OSRF) est l'orchestre de la compagnie de diffusion finlandaise (Yle). Fondé en 1927 comme ensemble de dix musiciens, il est devenu un orchestre symphonique dans les années 1960. Son chef attitré est présentement Hannu Lintu dont les illustres prédécesseurs comptent Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste et Sakari Oramo. La musique contemporaine forme une importante partie du répertoire de la formation qui crée chaque année de nouvelles commandes. L'OSRF fait régulièrement des tournées internationales qui l'ont mené au Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam et Centre Barbican à Londres. La discographie de l'orchestre, riche et variée, a été reçue avec enthousiasme par la critique et a gagné deux fois un Gramophone Award. Tous les concerts de l'OSRF sont diffusés en direct sur Yle Areena et Yle Radio 1.

Hannu Lintu occupe le poste de chef titulaire de l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise depuis 2013, ayant précédemment été directeur artistique et principal chef de l'Orchestre philharmonique de Tampere et principal chef invité à l'Orchestre symphonique national RTÉ à Dublin. Des engagements récents l'ont mené aux orchestres symphoniques de Chicago et Montréal, des retours à l'Orches-

tre symphonique de Boston, Orchestre de Paris, NDR Elbphilharmonie, orchestres symphoniques d'Islande et de Singapour. Ses récents projets d'opéra incluent *Otello* de Verdi (Festival d'opéra de Savonlinna) et *Ariadne auf Naxos*, *Wozzeck* et *Tristan und Isolde* (Opéra et Ballet national finlandais, dont il est chef attitré). Une vaste discographie a reçu l'acclamation internationale, y compris des mises en lice pour des prix Grammy et *Gramophone*.

www.hannulintu.fi

Also from Vadim Gluzman on BIS



time... and again – music for violin and piano

Alfred Schnittke: Suite in the Old Style & Fugue for solo violin

Arvo Pärt: Fratres & Spiegel im Spiegel

Pēteris Vasks: Little Summer Music

Giya Kancheli: Time... and again

with **Angela Yoffe** piano (BIS-1392)

10/10 – ‘An exceptionally impressive and beautifully recorded recital’ *Classics Today.com*

Double 5 star review – ‘Every phrase resounds with passion and sensitivity... A really superb disc.’ *BBC Music Magazine*

‘Gluzman’s exploitation of colour and phrase-rhythm is spellbinding... an excellent disc.’ *International Record Review*

«Un très beau disque.» *Classica-Répertoire*

‘Warmly – and generally – recommended.’ *Fanfare*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Instrumentarium

Vadim Gluzman	Violin: Antonio Stradivari 1690, 'ex-Leopold Auer', on loan from the Stradivari Society of Chicago
Sandis Šteinbergs	Violin Joseph Guarnerius, Andree Nepa, Cremona 1720
Ilze Klava	Viola: Naples 1820, labelled Ventapane
Reinis Birznieks	Cello: V. A. Kross ann. Oranienbaum 1809
Angela Yoffe	Grand piano: Steinway D

Recording Data

Recording:	April 2018 at the Helsinki Music Centre, Finland [Concerto]; October 2018 at the Sendesaal Bremen, Germany [Summer Dances]; July 2017 at the Sendesaal Bremen, Germany (Quartet) Producer: Martin Nagorni (Arcantus Musikproduktion) Sound engineers: Enno Mäemets (Editroom); Antti Pohjola (YLE) [Concerto]; Martin Nagorni [chamber works] Piano technician: Martin Henn
Equipment:	[Concerto] DPA, Schoeps, Sennheiser, Sandhill and Neumann microphones; DAD and Studer microphone preamplifiers/high-resolution A/D converters; Pyramix workstation, Lipinski and P51 loudspeakers; Sennheiser headphones [Chamber works] Neumann, Sennheiser and Schoeps microphones; audio electronics from RME, Lake People and DAD; MAD! optical cabling technology; monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations. Original format: 24-bit/96 kHz
Post-production:	Editing and mixing: Martin Nagorni
Executive producer:	Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Dävis Engéllis 2019
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Cover image: Kirkconnel Flow by James Johnstone (cropped), <https://flic.kr/p/2eeEvkg> (CC BY 2.0)
Photo of Vadim Gluzman: © Marco Borggreve
Session photos: © Martin Nagorni
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2352 © & © 2020, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2352