



onyx

TCHAIKOVSKY  
Symphonies 1, 2 and 5

ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA

VASILY PETRENKO

# PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840–1893)

## Symphony No.1 in G minor

### 'Winter Dreams' op.13

- |    |     |  |       |
|----|-----|--|-------|
| 1. | I   | Allegro tranquillo   | 10.42 |
| 2. | II  | Adagio cantabile ma non tanto  | 10.39 |
| 3. | III | Scherzo (Allegro scherzando giocoso)   | 7.21  |
| 4. | IV  | Finale (Andante lugubre – Allegro moderato –<br>Allegro maestoso – Allegro vivo) | 12.22 |

## Symphony No.2 in C minor

### 'Little Russian' op.17

- |    |     |  |       |
|----|-----|--|-------|
| 5. | I   | Andante sostenuto – Allegro vivo                   | 10.29 |
| 6. | II  | Andantino marziale, quasi moderato                 | 7.32  |
| 7. | III | Scherzo (Allegro molto vivace) & Trio              | 5.04  |
| 8. | IV  | Finale (Moderato assai –<br>Allegro vivo – Presto) | 9.53  |

## Symphony No.5 in E minor op.64

- |     |     |   |       |
|-----|-----|---|-------|
| 9.  | I   | Andante – Allegro con anima                   | 13.58 |
| 10. | II  | Andante cantabile, con alcuna licenza         | 12.32 |
| 11. | III | Valse (Allegro moderato)                      | 5.41  |
| 12. | IV  | Finale (Andante maestoso –<br>Allegro vivace) | 11.38 |

Royal Liverpool Philharmonic Orchestra  
VASILY PETRENKO



## Tchaikovsky

Symphony No.1 in G minor op. 13 ('Winter Dreams')

Symphony No.2 in C minor op. 17 ('Little Russian')

Symphony No.5 in E minor op. 64

In mid-January 1866, the twenty-six year old Tchaikovsky had taken up his post as Professor of Music Theory at the newly-opened Moscow Conservatory. In March he began sketching ideas for a symphony for which he already had a title: *Zimniye Gryzi* – 'Winter Dreams'. It was his first attempt at this demanding genre and no other work would give the composer so much trouble to write. Coinciding with the period in which he was coming to terms with his homosexuality, he struggled to cope with the complexities of symphonic form. By the time the Symphony received its premiere (conducted by its dedicatee Nikolai Rubinstein in February 1868) Tchaikovsky had twice rewritten almost the entire work. That was not the end of the journey. In 1874 he revised the work yet again. It was a further nine years before this final version was heard.

The atmospheric opening theme of the first movement (Allegro tranquillo) seems a perfect reflection of its subtitle: 'Winter Daydreams on a Journey'. A second affecting theme, in the key of B minor, is introduced by the clarinet. The second movement (Adagio cantabile ma non tanto) is also programmatic, entitled 'Land of Gloom, Land of Mists'. The theme which frames the movement is borrowed from *The Storm*, an unpublished overture he had composed in 1864. For the Mendelssohnian Scherzo (Allegro scherzando giocoso) Tchaikovsky used as its theme the Scherzo (third movement) of another posthumously-published work, the Piano Sonata in C sharp minor, simply transposing it down a semitone. The enchanting trio of the Scherzo, incidentally, is the first of Tchaikovsky's many orchestral waltzes. As to the finale (Andante lugubre – Allegro maestoso) it uses a genuine folk tune for the introductory section: *Raspashu li ya mlada, mladeshenka* – 'I'm sowing some flowers, my little one'. This returns to become the second subject of the maestoso section. The work closes in a triumphant blaze of G major.

Symphony No. 2, dedicated to the Moscow section of the Russian Musical Society, is another tale of revision, self-borrowings and second thoughts - despite the wild acclaim it received at its premiere (Moscow, 6 January 1873, conducted like its predecessor by Nikolai Rubinstein). One reason for its success was its approval by the group of Russian nationalist composers known as 'The Five' or 'The Mighty Handful' led by Mily Balakirev, approval prompted in part by Tchaikovsky's use of Ukrainian folk songs and the way in which he allowed such material to dictate symphonic form. The Symphony was nicknamed the 'Little Russian' by Tchaikovsky's friend, the critic Nicolai Kashkin (Ukraine was frequently referred to at that time as 'Little Russia').

Less impressed than the premiere audience, Tchaikovsky set about revising the work, drastically re-writing the first movement and Scherzo, and making a huge cut in the finale. Only the Andante remained unchanged. He deliberately destroyed the manuscript of the original score. This was reconstructed from the orchestral parts after his death but while some (such as Tchaikovsky's friend Sergei Taneyev) preferred the first version, it is the revised second

version that has come down to us.

The first movement (Andante sostenuto – Allegro vivo) is introduced by a melancholy Ukrainian folk tune; the Allegro vivo uses another folk melody, a variant of a song entitled 'Down by Mother Volga'. For the second movement (Andantino marziale, quasi moderato) Tchaikovsky salvaged a sprightly wedding march from Act 3 of his abandoned 1869 opera *Undine*. The trio is based on 'Spin, oh my spinner', No. 6 of the *Fifty Russian Folk Songs* he had arranged as piano duets; the Trio of the Scherzo (Allegro molto vivace), another Mendelssohnian delight, closely resembles a further Ukrainian folk song. The Symphony is crowned with a magnificent finale (Moderato assai) using as its principal theme a Little Russian melody known as 'The Crane'. This is subsequently varied with all the ingenuity of the composer, culminating in a thrilling and furious Presto.

The comparative popularity of Symphonies Nos. 1 & 2 compared to No.5 is illustrated by the fact that at the time of writing (2016) the former two have been heard at the BBC Proms a combined total of 18 times since 1895; Symphony No. 5 has been performed on 96 occasions. Now famous throughout Europe, Tchaikovsky began work on the Fifth Symphony in June 1888, composing in the peace and seclusion of his country house in Frolovskoe. Remarkably, it was completed in August and premiered in St Petersburg on 17 November the same year with the composer conducting. The public loved it, the critics not so much. Though Tchaikovsky initially disliked what he had written ('it is a failure', he wrote to his patroness Mme von Meck. 'There is something repellent in it, some over-exaggerated colour, some insincerity of fabrication which the public instinctively recognises...'), he later changed his mind and thought better of it. The Fifth Symphony is dedicated to the German critic and music teacher Theodor Avé-Lallemant (1806–1890) with whom Tchaikovsky had become friendly early in 1888.

The E minor Symphony betrays the same luxuriant expressions of melancholy and self-pity as Symphony No. 4 written eleven years earlier. The four movements are linked by a motto theme, first heard in the lowest register of the clarinet and setting the mood of the whole work (Andante – Allegro con anima). The second movement (Andante cantabile, con alcuna licenza) is a romance with two themes of exquisite beauty; twice the music rises to a climax, the first time with great emotion, the second with near hysteria in which, to quote the critic Martin Cooper, '[Tchaikovsky] seems to be beating his head against the wall and collapsing in a storm of tears'. The third movement (Allegro moderato) is one of the composer's elegant waltzes. For the last movement (Andante maestoso – Allegro vivace) he returns to the themes of fate and faith, the clouds finally giving way to sunshine, defeat turned into victory. What is fascinating for the sharp-eared listener is that this fourth movement contains two themes from the first and one from the second, while the second and third movements each contain one theme from the first, 'a scheme', observed Ernest Newman, 'that is certainly without a parallel in the history of the symphony'.

© Jeremy Nicholas 2016

## Tschaikowskij

Sinfonie Nr. 1 g-moll, op. 13 („Winterträume“)

Sinfonie Nr. 2 c-moll, op. 17 („Die Kleinrussische“)

Sinfonie Nr. 5 e-moll, op. 64

Mitte Januar 1866 hatte der 26-jährige Tschaikowskij seinen Posten als Professor für Musiktheorie am neu eröffneten Moskauer Konservatorium angetreten. Im März begann er, Ideen für eine Sinfonie zu skizzieren, deren Titel er bereits im Kopf hatte: *Zimniye Gryozy* – „Winterträume“. Er versuchte sich zum ersten Mal an dieser anspruchsvollen Gattung. Wie sich herausstellte, sollte dieses Werk dem Komponisten bei der Arbeit Probleme bereiten wie kein anderes. Es fiel in die Zeit, in der er sich mit seiner Homosexualität arrangierte, und er kam mit der Komplexität der sinfonischen Form nur schwer zurecht. Bis zur Premiere der Sinfonie (die im Februar 1868 von ihrem Widmungsträger Nikolaj Rubinstein dirigiert wurde), hatte Tschaikowskij bereits zweimal fast das gesamte Werk umgeschrieben. Doch damit war es noch nicht getan. 1874 überarbeitete er die Sinfonie ein weiteres Mal. Es dauerte noch einmal neun Jahre, bis die vorliegende endgültige Fassung zu hören war.

Das atmosphärische Anfangsthema des ersten Satzes (Allegro tranquillo) findet im Untertitel ungeheuer passenden Ausdruck: „Winterliche Tagträume auf einer Reise“. Ein zweites berührendes Thema in h-moll wird von der Klarinette eingeführt. Der zweite Satz (Adagio cantabile ma non tanto) ist ebenfalls programmatisch und trägt den Titel „Land der Düsternis, Land der Nebel“. Das Rahmenthema des Satzes ist aus *Der Sturm* entliehen, einer unveröffentlichten Overtüre, die Tschaikowskij 1864 komponiert hatte. Das Thema des Mendelssohnischen Scherzos (Allegro scherzando giocoso) bezog Tschaikowskij aus dem Scherzo (dem dritten Satz) eines anderen posthum veröffentlichten Werks, der Klaviersonate cis-moll. Dafür transponierte er es einfach um einen Halbton abwärts. Das zauberhafte Trio des Scherzos ist übrigens zugleich der erste von Tschaikowskij's zahlreichen Orchesterwalzern. Was das Finale betrifft (Andante lugubre – Allegro maestoso), so findet hier im einführenden Teil eine authentische Volksweise Verwendung: *Raspashu li ya mlada, mladeshenka* – „Ich säe Blumen, mein Kleines“. Diese Melodie kehrt als zweites Subjekt des maestoso-Abschnitts zurück. Am Ende des Werks entlädt sich in G-Dur strahlender Triumph.

In der Sinfonie Nr. 2, die der Moskauer Sektion der Russischen musikalischen Gesellschaft gewidmet war, setzt sich die Geschichte von Überarbeitung, Wiederverwertung und Zweifeln fort – obwohl sie bei der Premiere (die am 6. Januar 1873 in Moskau stattfand und wie schon die Uraufführung der Vorgänger-Sinfonie von Nikolaj Rubinstein dirigiert wurde) stürmischen Beifall erntete. Unter anderem war sie so erfolgreich, weil sie die Zustimmung der nationalistischen russischen Komponistengruppe fand, die als „Die Gruppe der Fünf“ beziehungsweise „Das mächtige Häuflein“ unter der Führung von Milij Balakirev bekannt wurde. Ihren Segen gab die Gruppe der Sinfonie unter anderem deshalb, weil Tschaikowskij ukrainische Volksweisen verwendete und die sinfonische Form weitgehend von diesem musikalischen Stoff bestimmen ließ. Die Sinfonie erhielt von Tschaikowskij's Freund, dem Kritiker Nicolaj Kashkin, den Spitznamen „Die Kleinrussische“ (damals wurde die Ukraine häufig

als „Kleinrussland“ bezeichnet).

Tschaikowskij, weniger beeindruckt als das Premierenpublikum, machte sich an die Überarbeitung des Werks, nahm gravierende Änderungen am ersten Satz und am Scherzo vor und kürzte das Finale drastisch. Nur das Andante blieb unverändert. Er zerstörte absichtlich das Manuskript der Originalpartitur. Diese wurde nach seinem Tod aus den Orchesterstimmen rekonstruiert. Einige (wie Tschaikowskij's Freund Sergej Taneyev) bevorzugten die erste Fassung. Heute ist die überarbeitete zweite Version verbreitet.

Der erste Satz (Andante sostenuto – Allegro vivo) wird von einer melancholischen ukrainischen Volksweise eingeführt; im Allegro vivo findet als Variante des Liedes „Drunten bei der Mutter Wolga“ eine weitere Volksliedmelodie Verwendung. Im zweiten Satz (Andantino marziale, quasi moderato) verarbeitete Tschaikowskij einen beschwingten Hochzeitsmarsch aus dem 3. Akt seiner verworfenen Oper *Undine* von 1869. Das Trio beruht auf „Spinn, oh meine Spinnerin“, Nr. 6 der *Fünfzig russischen Volkslieder*, die er für Klavier zu vier Händen arrangiert hatte; das Trio des Scherzos (Allegro molto vivace), ein weiteres Mendelssohnisches Schmuckstück, ähnelt stark einem weiteren ukrainischen Volkslied. Die Sinfonie ist von einem überragenden Finale (*Moderato assai*) gekrönt, dessen Hauptthema in einer „kleinrussischen“ Melodie besteht, die als „Der Kranich“ bekannt ist. Diese wird anschließend in einem Geniestreich des Komponisten variiert und gipfelt in einem aufregenden und furiosen Presto.

Die unterschiedliche Popularität der Sinfonien Nr. 1 und 2 im Vergleich zur Sinfonie Nr. 5 zeigt sich daran, dass die ersten beiden von 1895 bis zum Zeitpunkt der Entstehung dieses Textes (2016) zusammen gerade einmal 18-mal im Rahmen der BBC Proms aufgeführt wurden; die Sinfonie Nr. 5 hingegen wurde bei 96 Gelegenheiten gespielt. Tschaikowskij war inzwischen in ganz Europa berühmt und begann im Juni 1888 mit der Arbeit an der 5. Sinfonie. Er komponierte in der Ruhe und Abgeschiedenheit seines Landhauses in Frolovskoe. Bemerkenswerterweise stellte Tschaikowskij die Sinfonie im August fertig und sie wurde am 17. November desselben Jahres in St. Petersburg unter dem Komponisten aufgeführt. Das Publikum war begeistert, die Kritikerschaft eher weniger. Obwohl Tschaikowskij anfangs nicht gefiel, was er komponiert hatte („Es ist ein Fehlgriff“, schrieb er an seine Patronin Mme von Meck, „sie hat etwas Abstoßendes an sich, trägt farblich zu dick auf, wirkt in der Machart gewissermaßen unaufrichtig, was dem Publikum sofort auffällt...“), änderte er später seine Meinung und brachte der Sinfonie größere Wertschätzung entgegen. Die 5. Sinfonie ist dem deutschen Kritiker und Musiklehrer Theodor Avé-Lallemant (1806–1890) gewidmet, mit dem Tschaikowskij sich im Frühjahr 1888 angefreundet hatte.

Die Sinfonie e-moll ist in gleicher Fülle von Melancholie und persönlichem Bedauern durchdrungen wie die Sinfonie Nr. 4, die elf Jahre vorher entstand. Die vier Sätze sind durch ein Mottothema verbunden, das zuerst im tiefsten Register der Klarinette erklingt und die Stimmung des ganzen Werks begründet (Andante – Allegro con anima). Der zweite Satz (Andante cantabile, con alcuna licenza) ist eine Romanze mit zwei außerordentlich schönen Themen; zweimal steigert sich die Musik zu einem Höhepunkt, beim ersten Mal ungeheuer emotional, beim zweiten Mal beinahe hysterisch. Um den Kritiker Martin Cooper zu zitieren:

„[Tschaikovskij] scheint seinen Kopf gegen die Wand zu hämmern und in einem Weinkampf zusammenzubrechen.“ Der dritte Satz (*Allegro moderato*) ist einer der eleganten Walzer des Komponisten. Für den letzten Satz (*Andante maestoso – Allegro vivace*) wendet er sich wieder den Themen Schicksal und Glaube zu. Endlich bricht die Sonne durch die Wolken, Niederlage hat sich in Sieg verkehrt. Zuhörern mit einem feinen Ohr wird die faszinierende Tatsache auffallen, dass dieser vierte Satz zwei Themen aus dem ersten Satz und eines aus dem zweiten beinhaltet, während der zweite und dritte Satz jeweils ein Thema aus dem ersten enthalten – „ein Schema“, beobachtete der englische Musikkritiker Ernest Newman, „das in der Geschichte der Sinfonie sicherlich ohnegleichen ist“.

Jeremy Nicholas 2016

Übersetzung: Stefanie Schlatt

## Tchaïkovski

**Symphonie n° 1 en *sol* mineur op. 13 (« Rêves d'hiver »)**

**Symphonie n° 2 en *ut* mineur op. 17 (« Petite Russie »)**

**Symphonie n° 5 en *mi* mineur op. 64**

À la mi-janvier 1866, Tchaïkovski, âgé de vingt-six ans, prenait ses fonctions de professeur de théorie de la musique au Conservatoire de Moscou récemment ouvert. En mars, il commençait à ébaucher des idées d'une symphonie pour laquelle il avait déjà un titre : *Zimniye Gryozyi* (Rêves d'hiver). C'était la première fois qu'il s'essayait à ce genre exigeant et aucune autre œuvre ne donnera autant de peine au compositeur lors de l'écriture. Coïncidant avec la période où il commençait à accepter son homosexualité, il eut du mal à maîtriser les complexités de la forme symphonique. Au moment de la création de la symphonie (dirigée par son dédicataire Nikolai Rubinstein en février 1868), Tchaïkovski avait presque complètement réécrit l'œuvre par deux fois. Et ce n'était pas fini. En 1874, il révisa l'œuvre une nouvelle fois. Il fallut attendre encore neuf ans avant de pouvoir entendre la version finale présentée ici.

L'atmosphérique thème initial du premier mouvement (*Allegro tranquillo*) illustre à la perfection son sous-titre : « Rêverie d'un voyage d'hiver ». Un deuxième thème émouvant, dans la tonalité de *si* mineur, est introduite par la clarinette. Le deuxième mouvement (*Adagio cantabile ma non tanto*) est également programmatique, intitulé « Pays désolé, pays brumeux ». Le thème qui encadre le mouvement est emprunté à *La Tempête*, une ouverture non publiée, composée en 1864. Pour le *Scherzo* mendelssohnien (*Allegro scherzando giocoso*), Tchaïkovski utilise comme thème le *Scherzo* (troisième mouvement) d'une autre œuvre publiée à titre posthume, la Sonate pour piano en *ut* dièse mineur, qu'il transpose simplement un demi ton plus bas. L'enchanteur Trio du *Scherzo*, d'ailleurs, est le premier des nombreuses valse orchestrales de Tchaïkovski. Quant au finale (*Andante lugubre – Allegro maestoso*), il utilise un air populaire authentique pour sa section initiale : *Raspashu li ya mlada, mladeshenka* (Je plante quelques fleurs, ma chère petite). Cet air est réexposé comme deuxième sujet de la section *maestoso*. L'œuvre se conclut avec un éclat triomphal en *sol* majeur.

La Deuxième Symphonie, dédiée à la branche moscovite de la Société Impériale Russe de musique, possède aussi une histoire marquée par les révisions, emprunts et doutes – malgré les éloges dithyrambiques qu'elle reçut à sa création à Moscou le 6 janvier 1873 sous la baguette de Nikolai Rubinstein, à l'instar de son aînée. Elle dut, entre autres, son succès à l'approbation du groupe des compositeurs nationalistes russes connus sous le nom du « Groupe des Cinq » ou du « puissant petit groupe » mené par Mili Balakirev, approbation suscitée en partie par l'emploi de chansons populaires ukrainiennes et en cela que Tchaïkovski permet à ce matériau de déterminer la forme symphonique. La symphonie fut surnommée la « Petite Russie » par l'ami du compositeur, le critique musical Nikolai Kashkine (à cette époque, on faisait souvent référence à la Petite Russie en parlant de l'Ukraine).

Moins impressionné que son public de la première heure, Tchaïkovski s'attela à la réécriture

de l'œuvre, révisant radicalement le premier mouvement et le *Scherzo*, et opérant une coupe substantielle dans le finale. Seul l'*Andante* demeura inchangé. Il détruisit sciemment le manuscrit de la partition originale. L'œuvre fut reconstituée à partir des parties orchestrales après sa mort mais si certains (comme l'ami du compositeur, Sergèï Taneïev) préféraient la première version, c'est la seconde version révisée qui nous est parvenue.

Le premier mouvement (*Andante sostenuto – Allegro vivo*) est introduit par un air populaire ukrainien mélancolique ; l'*Allegro vivo* emploie une autre mélodie populaire, une variante de la chanson « En descendant la mère Volga ». Pour le deuxième mouvement (*Andantino marziale, quasi moderato*), Tchaïkovski récupère une vive marche nuptiale tirée du troisième acte de son opéra *Ondine*, abandonné en 1869. Le Trio est fondé sur « Spin, oh my spinner », la sixième des *Cinquante chansons populaires russes* qu'il avait arrangées pour piano à quatre mains ; le Trio du *Scherzo (Allegro molto vivace)*, un nouveau délice mendelssohnien, ressemble fortement à une autre chanson populaire ukrainienne. La symphonie est couronnée par un finale somptueux (*Moderato assai*), qui utilise comme thème principal une mélodie ukrainienne connue sous le nom de « La Grue ». Celui-ci est ensuite décliné avec toute l'ingéniosité du compositeur, culminant dans un *Presto* palpitant et déchaîné.

La popularité relative des Première et Deuxième Symphonies, comparé à la Cinquième, s'illustre par le fait qu'entre aujourd'hui (2016) et 1895, les deux premières n'ont été données aux Proms de la BBC que dix-huit fois en cumulant leurs programmations, tandis que la Cinquième Symphonie a été exécutée quatre-vingt-seize fois.

Désormais célèbre dans toute l'Europe, Tchaïkovski commença à travailler à la Cinquième Symphonie en juin 1888, composant dans la paix de sa maison de campagne de Frolovskoe, coupé du monde. Notamment, elle fut achevée en août et créée à Saint-Pétersbourg le 17 novembre de la même année avec le compositeur au pupitre. Le public l'adora, les critiques beaucoup moins. Bien que Tchaïkovski n'appréciât pas au début ce qu'il avait écrit (« C'est un échec », écrit-il à sa mécène Mme von Meck. « Il y a quelque chose de repoussant en elle, des couleurs exagérées, un certain manque de sincérité ou une certaine fabrication que le public reconnaît instinctivement... »). Il changea ensuite d'avis et lui accorda davantage de considération. La Cinquième Symphonie est dédiée à un critique allemand et professeur de musique Theodor Avé-Lallemant (1806–1890) avec qui Tchaïkovski était devenu ami au début de l'année 1888.

La Symphonie en *mi* mineur révèle les mêmes expressions luxuriantes de mélancolie et d'apitoiement que la Quatrième Symphonie, écrite onze ans plus tôt. Les quatre mouvements sont liés par un motif, d'abord entendu dans le registre le plus grave de la clarinette, qui instaure l'atmosphère de toute l'œuvre (*Andante – Allegro con anima*). Le deuxième mouvement (*Andante cantabile, con alcuna licenza*) est une romance dotée de deux thèmes d'une beauté exquise ; par deux fois la musique s'élève vers un sommet, la première fois avec une grande émotion, la seconde fois frisant une hystérie dans laquelle, pour citer le critique Martin Cooper, « [Tchaïkovski] semble se taper la tête contre un mur et s'effondrer dans un torrent de larmes ». Le troisième mouvement (*Allegro moderato*) est l'une des

élégantes valse du compositeur. Pour le dernier mouvement (*Andante maestoso – Allegro vivace*), il revient aux thématiques du destin et de la foi, les nuages laissant finalement place au soleil, la défaite se muant en victoire. Ce qui est fascinant pour l'auditeur averti, c'est que ce quatrième mouvement contient deux thèmes du premier et un du deuxième, tandis que les deuxième et troisième mouvements incluent chacun un thème du premier, une « structure qui est, d'après Ernest Newman, certainement sans égale dans l'histoire de la symphonie ».

Jeremy Nicholas, 2016

Traduction : Noémie Gatzler





© 2016 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra

© 2016 PM Classics Ltd

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producer: Andrew Cornall


Sound engineer: Philip Siney

Assistant Engineer: Chris Tann

Editing: Ian Watson, Jenni Whiteside

Recording location: Liverpool Philharmonic Hall, 15 & 16 November 2014 (No.5), 23 & 24 November 2014 (No.1), 15 May 2015 (No.2)

Photographs of Vasily Petrenko: Mark McNulty

Design: Jeremy Tilston for WLP Ltd 

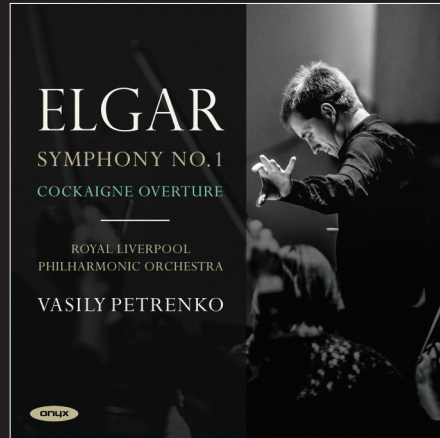
[www.onyxclassics.com](http://www.onyxclassics.com)

[www.liverpoolphil.com](http://www.liverpoolphil.com)

[www.imgartists.com/artists/vasily-petrenko](http://www.imgartists.com/artists/vasily-petrenko)

onyx

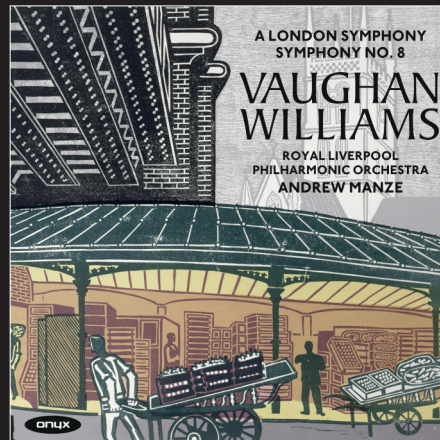
## Also available on ONYX



ONYX 4145  
**Elgar: Symphony No.1,  
Concert Overture 'Cockaigne'**  
RLPO, Vasily Petrenko



ONYX 4135  
**Tchaikovsky: Piano Concertos 1 & 2**  
Simon Trpčeski, RLPO, Vasily Petrenko



ONYX 4155  
**Vaughan Williams: Symphonies Volume 1.  
Nos. 2 & 8**  
RLPO, Andrew Manze



ONYX 4159  
**Debussy, Elgar, Respighi: Violin Sonatas.  
Sibelius: Berceuse**  
James Ehnes & Andrew Armstrong

[www.onyxclassics.com](http://www.onyxclassics.com)

ONYX 4150