

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in a white, serif font, centered within a blue square. Above the text are three stylized white icons of classical buildings with columns.The Beethoven logo is in the top right corner. It features three stylized musical notes (a treble clef, a sharp, and another sharp) in white, followed by the text "BEETHOVEN IN SEINER ZEIT" in a white, sans-serif font.

BEETHOVEN  
IN SEINER ZEIT

# FERDINAND RIES

## PIANO TRIOS



TRIO EGMONT

## Ferdinand Ries (1784–1838)

### Piano Trios, Op. 143 and WoO 86

One of the greatest rediscoveries in the field of classical music in recent years is the *oeuvre* of Beethoven's student Ferdinand Ries (1784–1838). Known throughout Europe during his lifetime as a piano virtuoso and composer, he is now again increasingly in the spotlight of the international music world.

Ferdinand Ries came from a well-known family of musicians from Bonn, whose members worked in the court orchestra of the Cologne Electors in Bonn. As his father Franz Anton Ries had taught Beethoven to play the violin, Ferdinand was well acquainted with him from his youth. In 1803, he went to Vienna to become Beethoven's pupil for three years. His most important professional station was London, where he moved in 1813 after a previous stay in Paris and extensive concert tours through Scandinavia and Russia. In 1815 he was elected director of the Philharmonic Society there, on whose behalf he commissioned a new symphony from Beethoven two years later – it was the *Symphony No. 9*.

Ries left England in 1824 to settle first in Godesberg near Bonn and later in Frankfurt am Main. His fame as a creative composer and sensitive conductor, acquired during his London years, prompted music lovers in the Rhineland to entrust him with the direction of the Lower Rhine Music Festival eight times between 1825 and 1837, for which he composed several overtures and two oratorios. His extensive *oeuvre*, which encompassed all the common genres of his time, opened up the musical aesthetics of Viennese Classicism to Romanticism.

### Piano Trio in C minor, Op. 143

Completed in Bonn-Godesberg in 1826, the *Piano Trio in C minor, Op. 143* features two lively, fast movements surrounding a poetic *Adagio*, reminiscent of the era's

finest opera arias. The first movement boasts virtuoso passages and a richly developed vocal secondary theme, while the third movement is energetic, resembling a tarantella, interspersed with dramatic cantilenas.

### Grand Trio in F minor, WoO 86

This is the premiere recording of Ferdinand Ries's darkly dramatic *Grand Trio in F minor, WoO 86*, composed in 1836. It features four thematically interwoven movements that traverse emotions from despair to passion and eventual peace. The first movement expresses all facets of emotion until it closes as it began: in stormy restlessness. The slow second movement revolves around a theme full of yearning beauty, which forms the work's centre of calm.

Both the third and fourth movements have a folk flavour. Firstly, a proud *Polacca* is heard, which is contrasted with an unusually virtuoso *Trio*. This is followed by a rousing finale, *quasi alla Zingarese*. The main theme is repeatedly replaced by various intermediate sections, sometimes lyrical and melodic, sometimes bold and virtuosic. The *Finale* comes as a surprise: instead of ending on a fiery note, as one would expect from this Grand Trio, the music abruptly concludes with a surprising shift to a sentimental and melancholic tone, finally resolving in a redeemed major.

### The Performance

This performance was inspired by the latest research on 19th-century historical performance practice, emphasising tempo freedom, vibrato in the style of Ries's contemporary Louis Spohr, and period-specific improvisation. Instruments used include a Conrad Graf grand piano from 1826/27, and gut-stringed violin and

cello. This recording was spurred by Trio Egmont's win at the 2021 Beethoven in seiner Zeit competition, where they also received a special prize from the Ferdinand Ries Society for their interpretation of Ries's *Piano Trio Op. 2*.

## **Ferdinand Ries (1784–1838)** **Klaviertrios op. 143 und WoO 86**

Eine der größten Wiederentdeckungen der letzten Jahre im Bereich der klassischen Musik ist das Werk des Beethoven-Schülers Ferdinand Ries (1784–1838). Schon zu seinen Lebzeiten ein in ganz Europa bekannter Klaviervirtuose und Komponist, steht er heute erneut zunehmend im Blickpunkt der internationalen Musikwelt.

Ferdinand Ries entstammte einer bekannten Bonner Musikerfamilie, deren Mitglieder in der Hofkapelle der Kölner Kurfürsten in Bonn tätig waren. Da sein Vater Franz Anton Ries Beethoven im Geigenspiel unterrichtet hatte, war er mit diesem von Jugend an gut bekannt. 1803 ging er nach Wien, um dort für drei Jahre Beethovens Schüler zu werden. Seine wichtigste berufliche Station war London, wohin er nach einem vorherigen Aufenthalt in Paris und ausgedehnten Konzertreisen durch Skandinavien und Russland 1813 übersiedelt war. 1815 wurde er dort zum Direktor der Philharmonic Society gewählt, in deren Auftrag er zwei Jahre später bei Beethoven eine neue Sinfonie bestellte; es war die „Neunte“.

1824 verließ Ries England, um sich erst in Godesberg bei Bonn und später in Frankfurt am Main niederzulassen. Sein in den Londoner Jahren erworbener Ruhm als schöpferischer Komponist und einfühlsamer Dirigent veranlasste die Musikfreunde im Rheinland, ihm zwischen 1825 und 1837 achtmal die Leitung der Niederrheinischen Musikfeste anzuvertrauen, für die er mehrere Ouvertüren sowie

**Further Information:** For a detailed work description, please visit [www.naxos.com/notes/551486.htm](http://www.naxos.com/notes/551486.htm)

**Barbara Mühlens-Molderings and Martin Knörzer**  
*Translation: Ray Gibson*

zwei Oratorien komponierte. Sein umfangreiches, alle gängigen Gattungen seiner Zeit umfassendes Œuvre öffnete die Musikästhetik der Wiener Klassik zur Romantik hin.

### **Trio in c-Moll op. 143**

Das Trio op. 143 wurde 1826 in Bonn-Godesberg vollendet. Zwei lebhaft schnelle Sätze umrahmen ein poetisches Adagio, dessen Kantabilität an die schönsten Opernarien der Zeit erinnert. Gleich zu Anfang zeigt sich Ferdinand Ries als Meister des Kontrasts: Ein heroisch-vorantreibendes Thema hält nach wenigen Takten inne in einer lyrischen Kadenz. Dieser Dualismus zieht sich durch den ganzen ersten Satz, der sich ansonsten durch viele virtuose Passagen und ein fantasievoll verarbeitetes gesangliches Seitenthema auszeichnet. Eine schier unendliche Energie hat der dritte Satz, der wie eine Tarantella immer weiter nach vorne stürzt, nur gelegentlich unterbrochen von einer theatralisch in Szene gesetzten Kantilene.

### **Grand Trio in f-Moll WoO 86**

Auf dieser CD findet sich die Erstaufnahme von Ferdinand Ries' dunkel-dramatischem „Grand Trio“ in f-Moll WoO 86. 1836 entstanden, zieht Ries alle Register seines Könnens: In vier thematisch

miteinander verwobenen Sätzen schafft er eine Vielzahl von Atmosphären, die von tiefer Verzweiflung über äußerste Leidenschaft bis hin zu friedlicher Erlösung reichen. Gleich der erste Satz durchlebt alle Facetten von Emotionen, bis er wieder schließt, wie er begonnen hat: in stürmischer Rastlosigkeit. Der langsame zweite Satz dreht sich um ein Thema voller sehnsuchtsvoller Schönheit, das den Ruhepol des Werkes bildet.

Sowohl der dritte als auch der vierte Satz sind vollstimmlich angelegt: Zunächst erklingt eine stolze Polacca, die mit einem ungewöhnlich virtuosens Trio kontrastiert wird. Darauf folgt ein mitreißendes Finale, quasi alla Zingarese. Immer wieder wird das Hauptthema von unterschiedlichsten Zwischenteilen abgelöst, mal lyrisch-melodisch, mal draufgängerisch virtuos. Eine große Überraschung ist der Schluss: Anstatt feurig zu enden, wie man es von diesem Grand Trio erwarten würde, wird die Musik abrupt sentimental-melancholisch. In tragischem Schmerz erstirbt sie nach und nach, bevor sie schließlich in einem erlösten Dur Frieden findet.

## Trio Egmont

Since its foundation in 2019, Trio Egmont has combined historical awareness with radical freedom and a delicate sense of sound. In summer 2021, the trio won First Prize and the Ries Special Prize at the first international competition Beethoven in seiner Zeit for chamber music on historical instruments in Siegburg.

Concert tours have taken the musicians to Austria, Switzerland, France, Italy and Great Britain. The ensemble has performed at the Beethoven Festival in Bonn, the Schumann Festival in Zwickau, La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques in Paris, the Erbdrostenhof in Münster and the Freunde Alter Musik in Basel.

Seit seiner Gründung 2019 vereint das Trio Egmont historisches Bewusstsein mit einer radikalen Freiheit und zartem Klanggespür. Im Sommer 2021 gewann das Trio den 1. Preis und den Ries-Sonderpreis beim ersten internationalen Wettbewerb „Beethoven in seiner Zeit“ für Kammermusik auf historischen Instrumenten in Siegburg.

Konzertreisen führen die Musiker nach Österreich, in die Schweiz, nach Frankreich, Italien und Großbritannien. So war das Ensemble unter anderem zu Gast beim Beethoven-Fest in Bonn, dem Schumann-Fest in Zwickau, bei La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques in Paris, im Erbdrostenhof in Münster und bei den Freunden Alter Musik in Basel.

[www.trioegmont.com](http://www.trioegmont.com)

**Diese Die Aufnahmen des Albums** sind nach historischen Gesichtspunkten entstanden: Freiheit im Tempo trifft auf Vibrato im Stile von Ries' Zeitgenossen, dem Violinisten Louis Spohr, und Improvisationen, wie sie in zahlreichen Schriften der Zeit beschrieben werden. Und auch das Instrumentarium ist historisch: Einem Flügel von Conrad Graf 1826/27 stehen historische eingerichtete Streichinstrumente mit Darmsaiten gegenüber. Inspiriert wurde diese Aufnahme durch den Wettbewerb „Beethoven in seiner Zeit“ 2021, den das Trio Egmont gewann. Auch der Sonderpreis der Ferdinand Ries Gesellschaft ging an das Trio für dessen Interpretation von Ries' erstem Klaviertrio Opus 2.

Eine **ausführliche Werkbeschreibung** von Philipp Leibbrandt finden Sie online unter [www.naxos.com/notes/551486.htm](http://www.naxos.com/notes/551486.htm)

**Barbara Mühlens-Molderings und Martin Knörzer**