



8.551486
1 Disc



Playing Time: 56:47
PG: NXD



Gilad Katznelson, Luiza Labouriau and Martin Knörzer
© Adam Markowski

Ferdinand RIES (1784–1838)

Piano Trios

Trio Egmont –

Luiza Labouriau, Violin

Martin Knörzer, Cello

Gilad Katznelson, Piano

GERMAN

Ferdinand Ries nimmt einen bemerkenswerten Platz in der Geschichte der Musik ein. Er war ein berühmter Freund und Schüler Beethovens und ein virtuoser Pianist. In seiner Jugend bearbeitete er ein Streichquintett von Mozart für Klaviertrio und tat dasselbe mit den Streichquartetten *op. 18* seines Lehrers. 1826 komponierte er das *Klaviertrio op. 143* – der Mangel an technischen Schnörkeln lässt vermuten, dass das Werk für Amateure geschrieben wurde. Ganz anders und Ausdruck von Ries' stilistischer Vielseitigkeit ist das *Klaviertrio in f-Moll, WoO 86*, das er nur zwei Jahre vor seinem Tod komponierte und das von reichhaltig ausgearbeiteter Vitalität und echtem Virtuosengeist erfüllt ist.

ENGLISH

Ferdinand Ries occupies a remarkable place in the history of music. He was famously a friend and pupil of Beethoven and a virtuoso pianist. His extensive *oeuvre* opened up the musical aesthetics of Viennese Classicism to Romanticism. Completed in 1826, the *Piano Trio in C minor, Op. 143* features two lively, fast movements surrounding a poetic *Adagio*, reminiscent of the era's finest opera arias. Very different is the *Grand Trio in F minor, WoO 86*. It features four thematically interwoven movements that traverse emotions from despair to passion and eventual peace.

TRACKLIST:

Piano Trio in C minor, Op. 143 (1826)

- 1 I. Allegro con brio
- 2 II. Adagio con espressione
- 3 III. Finale: Prestissimo

Grand Trio in F minor, WoO 86 (1836) *

- 4 I. Allegro energico
- 5 II. Adagio
- 6 III. Polacca: Moderato – Trio – Polacca
- 7 IV. Finale: Allegro molto

* WORLD PREMIERE RECORDING