

The NAXOS logo is a blue square with the word "NAXOS" in white, serif, all-caps font. Above the text are three stylized white icons of classical buildings with columns.

ITALIAN BAROQUE TRUMPET CONCERTOS

Antonio Vivaldi
Andrea Grossi
Domenico Zipoli
Arcangelo Corelli
Domenico Natale Sarri
Tomaso Albinoni
Pietro Baldassare
Giuseppe Torelli

Thomas Reiner
Trumpet
**Interpreti
Veneziani**



Italian Baroque Trumpet Concertos

Antonio VIVALDI (1678–1741)

**Concerto in D major, RV 230
for trumpet, strings and b.c.** 8:02
(originally for violin)

1	I. Allegro	2:09
2	II. Larghetto	3:46
3	III. Allegro	2:07

Andrea GROSSI (c. 1660–1696)

**Sonata a 5, Op. 3, No. 11
for trumpet, strings and b.c.** 7:20

4	I. Vivace	1:14
5	II. Adagio	3:05
6	III. Grave	1:37
7	IV. Allegro e spirituoso	1:24

Domenico ZIPOLI (1688–1726)

**Suite in F major
for trumpet, organ and strings** 13:47
(originally for organ and strings,
transcription for trumpet by Annette Lauth)

8	I. Preludio	1:39
9	II. Verso IV	0:37
10	III. Canzona	2:36
11	IV. Aria	6:28
12	V. Verso III	0:46
13	VI. Finale	1:41

Arcangelo CORELLI (1653–1713)

**Sonata a Quattro in D major, WoO 4
for trumpet, strings and b.c.** 6:46

14	I. Adagio	1:31
15	II. Allegro	1:24
16	III. Grave	1:51
17	IV. Tromba solo	0:50
18	V. Allegro	1:10

Domenico Natale SARRI (1679–1744)

**Sinfonia in D major from the
Opera *Le gare generose*
for trumpet, strings and b.c. *** 3:40

19	I. Presto	1:39
20	II. Largo e staccato	1:05
21	III. Minuet	0:56

Tomaso ALBINONI (1671–1751)

**Trumpet Concerto in B flat major,
Op. 7, No. 3** (originally for oboe) 7:33

22	I. Allegro	3:02
23	II. Andante	2:20
24	III. Allegro	2:11

Pietro BALDASSARE (c. 1680–1768)

**Sonata No. 1 in F major
for trumpet, strings and b.c.** 7:16

25	I. Allegro	2:38
26	II. Grave	2:51
27	III. Allegro	1:47

Giuseppe TORELLI (1658–1709)

**Sonata in D major (G13)
for trumpet, strings and b.c.** 4:29

28	I. Allegro	1:39
29	II. Largo	1:48
30	III. Allegro	1:02

Sinfonia avanti l'opera in D major (G14)

for trumpet, strings and b.c. 3:05

31	I. Allegro	1:22
32	II. Largo e spiccato	0:44
33	III. Allegro	0:59

Playing Time: 62:06

*** WORLD PREMIERE RECORDING**

**Thomas Reiner, Trumpet
Interpreti Veneziani**

Italian Baroque Trumpet Concertos

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Of almost 500 concertos written by Vivaldi, we know of 241 that feature the violin as a solo instrument. *Concerto RV 230, Op. 3, No. 9* (originally for violin) comes from the collection entitled *L'Estro Armonico* ('Harmonic Inspiration'). Vivaldi in general, and this cycle of concertos in particular, greatly influenced European composers. J.S. Bach transcribed this concerto, among others, for harpsichord (BWV 972).

Following in this tradition, a luminous trumpet transcription of this virtuoso piece was prepared for this recording, which was made in Vivaldi's home city of Venice. The concerto follows the fast–slow–fast pattern and is characterised by a *cantabile* central movement surrounded by two engaging and memorable outer movements.

Andrea Grossi (c. 1660–after 1696)

Little is known about the life of Andrea Grossi, but of his surviving works, the Opus 3 collection of sonatas is the most popular. *Sonatas 10–12 per tromba, due violini, violone, e basso continuo*, written in the style of the Bolognese school, form part of this collection.

The *Sonata a 5, Op. 3, No. 11* recorded here is a typical example of these early trumpet sonatas, which tended to have four movements. In the 17th century these pieces were considered exceptionally virtuosic, because some notes could only be produced on the Baroque natural trumpet using tiny changes in embouchure.

Domenico Zipoli (1688–1726)

This Baroque composer and organist was born in Prato in Tuscany. After studying and working in various Italian cities, in 1710 he ended up becoming the organist of Santa Maria in Trastevere in Rome. In 1716 he published a collection of sonatas for organ and harpsichord, the *Sonate d'Intavolatura*. The six-movement *Suite in F major* on this recording was

assembled from this publication and arranged for trumpet, strings, and organ or harpsichord.

While the trumpet assumes the lead in the *Preludio, Canzona* and *Finale*, there are also two *versi* ['verses'] for organ and harpsichord, and the meditative *Aria* features a solo violin.

Arcangelo Corelli (1653–1713)

This Baroque violinist and composer played a crucial role in establishing the four-movement *sonata da chiesa* form followed *inter alia* by the *Sonata Prima a Due Violini e Tromba, com Duo Discando Tromba e Basso* selected here. The autograph score is held in the Biblioteca di San Pietro a Majella Napoli, and from it we have adopted the original title of the fourth movement, 'Tromba-Solo'.

Domenico Natale Sarri (1679–1744)

Domenico Natale Sarri (also Sarro or Sarra) was an Italian composer belonging to the Neapolitan School. He was accepted by the Conservatorio Sant'Onofrio while still only a boy, and he worked in Naples all his life, composing numerous operas.

This is the first recording of the *Sinfonia a 5 in D major* to his opera *Le gare generose tra Cesare, e Pompeo*. It was premiered on 7 January 1706 at the Teatro San Bartolomeo in Naples and takes the typical fast–slow–fast form of the Italian opera overture. The trumpet makes a festive appearance in the fast movements.

Tomaso Albinoni (1671–1751)

Venetian composer Tomaso Albinoni reached the zenith of his career in 1722 after the publication of his most ambitious collection of concertos to date, the *12 Concerti a cinque, Op. 9*. His *Concerti a cinque, Op. 7* had been published by Estienne Roger and Le Cène seven years earlier, and the *Concerto No. 3 in B flat major*, originally for oboe, is taken from there. Albinoni's

style of oboe writing is strongly reminiscent of the human voice – not surprising given that the composer's contemporaries knew him mainly for his many operas.

The trumpet shows its gentle, lyrical side in the G minor *Adagio* in particular. The transcription allows space for some astonishing ornamentation.

Pietro Baldassare (before 1680–after 1768)

Beyond Baldassare's (or Baldassari's) rough dates, little is known about him, and musicologists have only been able to piece together a few fragmentary details. The first mention of him is his application to St Mark's in Venice in 1689 for acceptance as a musician. After two rejections, he was finally taken on as a bass singer, a position he held until at least 1708.

Following this, he was a *maestro di cappella* in Brescia. His *Sonata per Cornetto No. 1* is written in the contemporary Venetian style and was composed for an instrument that was by then already old-fashioned, namely the cornett (Italian *cornetto*) – a wooden horn

with finger holes and a mouthpiece similar to that of a trumpet.

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Giuseppe Torelli played viola and violin in the famous *cappella musicale* of the Basilica di San Petronio in Bologna. Between 1695 and 1701, the church's orchestra was dismissed because of building work, and Torelli made stays in Vienna and Ansbach. No less than 36 works for trumpet by him have survived, almost all of which were given the title 'Sonata' or 'Sinfonia'. The present sonatas (G13 und G14) are notable because the dialogue between solo trumpet and strings is redolent of the emerging concerto form. That Torelli was a notable violinist is clear above all from his deployment of violin solos (G13) and from a showy *Largo e spiccato* (G14)

Linda and Thomas Reiner

Translation: Susan Baxter

Trompetenkonzerne des Italienischen Barock

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Von den nahezu 500 Konzerten Vivaldis sind 241 für Violine als Soloinstrument bekannt. Das *Concerto RV230, Op.3 Nr.9* („Original für Violine“) entstammt der Sammlung *L'Estro Armonico* („Die harmonische Eingebung“). Vivaldi und besonders dieser Konzertzyklus hatten einen großen Einfluss auf europäische Komponisten, u.a. wurde dieses Werk von J.S. Bach auf das Cembalo übertragen (BWV 972).

Dieser Tradition folgend wurde das virtuose Stück für diese Aufnahme, die in Vivaldis Heimatstadt Venedig stattgefunden hat, mit viel Leuchtkraft für die Trompete transkribiert. Das Concerto entspricht der Satzfolge schnell-langsam-schnell und besticht durch einen kantablen Mittelsatz, eingebettet in die eingängigen Ecksätze.

Andrea Grossi (um 1660–nach 1696)

Während über das Leben von Andrea Grossi nur wenig bekannt ist, ist von seinen erhaltenen Werken die Sonatensammlung Op.3 die populärste. Teil dieser Sammlung sind die drei *Sonaten 10–12* per tromba, due violini, violone, e basso continuo, die dem Stil der Bologneser Trompetenschule folgen.

Die hier eingespielte *Sonata a 5, Op.3 Nr.11* ist ein typisches Beispiel für die frühe Trompetensonate mit der Tendenz zur Viersätzigkeit. Im 17. Jahrhundert galten diese Werke als außerordentlich virtuos, da einige Töne auf der barocken Naturtrompete nur durch feinste Veränderungen der Lippen erreicht werden konnten.

Domenico Zipoli (1688–1726)

Der im toskanischen Prato geborene Barockkomponist und Organist, der nach Studium und Wirken in verschiedenen italienischen Metropolen schließlich 1710 eine Stelle in Rom als Organist in Santa Maria in Trastevere antrat, veröffentlichte 1716 die *Sonate d'Intavolatura* für Orgel und Cembalo, aus welcher für diese Einspielung eine sechsstimmige *Suite in F-Dur* für Trompete, Streicher und Orgel/Cembalo arrangiert und zusammengestellt wurde.

Während die Trompete im *Preludio*, der *Canzona* und dem *Finale* die Führungsrolle übernimmt, tritt unterbrochen von zwei *Versi* von Orgel und Cembalo, die Solovioline in der meditativen *Aria* in Erscheinung.

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Der barocke Violinist und Komponist spielte eine entscheidende Rolle bei der Etablierung der viersätzigen Kirchensonatenform, der unter anderem auch die hier ausgewählte *Sonata Prima a Due Violini e Tromba, com Duo Discando Tromba e Basso* folgt. Der Autograph wird in der „Biblioteca di San Pietro a Majella Napoli“ aufbewahrt; der Originaltitel im 4. Satz „Tromba-Solo“ ist hieraus übernommen.

Domenico Natale Sarri (1679–1744)

Domenico Natale Sarri (auch Sarro oder Sarra) war ein italienischer Komponist der neapolitanischen Schule. Schon als Kind wurde er am Conservatorio Sant'Onofrio aufgenommen und wirkte zeit lebens in Neapel. Sarri komponierte zahlreiche Opern.

Die hier in Erstaufnahme eingespielte *Sinfonia a 5 D-Dur* zur Oper *Le gare generose tra Cesare, e Pompeo* wurde erstmals am 7.1.1706 im Teatro San Bartolomeo in Neapel aufgeführt und weist die typische Form einer italienischen Opernouvertüre in der Satzfolge schnell-langsam-schnell auf, wobei die Trompete festlich in den schnellen Sätzen in Erscheinung tritt.

Tomaso Albinoni (1671–1751)

Den Höhepunkt seiner Karriere erreichte der venezianische Komponist Tomaso Albinoni im Jahre 1722 nach der Veröffentlichung seiner bis dahin ambitioniertesten Konzertsammlung, den *12 Concerti a cinque op.9*. Sieben Jahre zuvor erschienen bei Roger & Le Cène die *Concerti a cinque op.7*, woraus das *Concerto Nr.3 in B-Dur* Original für Oboe entnommen ist. Albinonis Kompositionsstil für die Oboe erinnert stark an eine Gesangsstimme, was nicht verwunderlich ist, da Albinoni in seiner Zeit vor allem für seine zahlreichen Bühnenwerke bekannt war.

Vor allem im *Adagio* (in g-moll) zeigt sich die Trompete von ihrer weichen und lyrischen Seite, wobei die Transkription Patz für überraschende Ornamentik bietet.

Pietro Baldassare (vor 1680–nach 1768)

Über die Rahmendaten von Baldassare (auch Baldassari) ist wenig bekannt und die musikhistorische Forschung kann nur wenige Fragmente rekonstruieren. Der erste Beleg findet sich in seiner Bewerbung um Aufnahme als Musiker an San Marco in Venedig im Jahr 1689, wobei er erst nach zweimaliger Ablehnung im Jahr 1690 als Bass-Sänger aufgenommen wurde und dort diese Position bis mindestens 1708 hielt.

Danach war er *Kapellmeister* in Brescia. Seine *Sonata per Cornetto No. 1* ist im zeitgemäßen venezianischen Kompositionsstil gehalten und wurde für ein damals schon antiquiertes Instrument, den Zink (ital. Cornetto), ein hölzernes Grifflochhorn mit Trompetenmundstück, geschrieben.

Giuseppe Torelli (1658–1709)

Giuseppe Torelli war Bratschist und Geiger der berühmten *cappella musicale* der Basilica di S. Petronio in Bologna. Zwischen 1695 und 1701 wurde das Kirchenorchester wegen Bauarbeiten aufgelöst und Torelli hielt sich in Wien und in Ansbach auf. Es sind nicht weniger als 36 Werke für Trompete(n) erhalten, fast alle sind mit *Sonata* oder *Sinfonia*

betitelt. Die vorliegenden Sonaten (G13 und G14) sind bemerkenswert, da das dialogisierende Musizieren zwischen der Solotrompete und den Streichern die Nähe zum aufkeimenden Concerto spüren lassen.

Dass Torelli ein Violinist von Rang war, zeigt sich vor allem durch seine Verwendung von Violinsoli (G13), bzw. einem effekthascherischen *Largo e spiccio* (G14).

Linda und Thomas Reiner

Interpreti Veneziani

The chamber orchestra Interpreti Veneziani was founded in 1987 and is now in its 35th concert season, performing in its own venue, the Church of San Vidal in Venice, in front of an annual audience of more than 60,000 people from all over the world.

With 200 to 350 concerts a year, Interpreti Veneziani are one of the most sought-after orchestras on the European music scene. In addition to the perfectly coordinated interplay, the musical skills of the individual musicians are also evident in the solo playing during the performances.

In addition to its activities in Venice, the ensemble tours worldwide and has been a guest at the Melbourne Festival, the Bayreuth Festival and the Prague Music Festival, among others.

Each year they perform in prestigious concert halls around the world. The US, Canada and South America, as well as Japan, India and Russia are just a few of the countries that fill their concert calendar.

Also, the chamber orchestra has released more than 20 discs on a variety of labels.

Although Interpreti Veneziani specialise in Baroque music and in particular in Vivaldi's works, their repertoire also includes classical and modern music.

Das Kammerorchester Interpreti Veneziani wurde im Jahr 1987 gegründet und konzertiert mittlerweile in der 35. Konzertsaison in eigener Spielstätte, der Kirche San Vidal in Venedig, vor jährlich mehr als 60.000 Zuhörern aus aller Welt.

Mit 200 bis 350 Konzerten pro Jahr sind die Interpreti Veneziani eines der gefragtesten Orchester der europäischen Musikszene. Neben dem perfekt aufeinander abgestimmten Zusammenspiel zeigt sich auch das musikalische Können der einzelnen Musiker im solistischen Spiel während der Aufführungen.

Neben ihrer stationären Tätigkeit tourt das Ensemble weltweit und war unter anderem zu Gast beim Melbourne Festival, den Bayreuther Festspielen und dem Prager Musikfestival.

Jedes Jahr musizieren sie in renommierten Konzerthäusern dieser Welt. Die USA, Kanada und Südamerika sowie Japan, Indien und Russland sind nur einige Länder, die ihren Konzertkalender füllen.

Ergänzend dazu ist das Kammerorchester bei verschiedenen Labels mit über 20 CDs vertreten.

Obwohl die Interpreti Veneziani sich auf Barockmusik und im Besonderen auf Vivaldis Werke spezialisiert haben, gehören auch klassische und moderne Musik zu ihrem Repertoire.

www.interpretiveneziani.com



Interpreti Veneziani

Violins | violine:

**Giovanni Agazzi * · Giuliano Fontanella ** · Pietro Talamini ** · Anania Maritan
Davide Rigato · Ernesto Campagnero · Nicola Granillo · Francesco Zanchetta**

Violas | viola:

Sonia Amadio · Alessandro Curri ***

Cellos | cello:

Davide Amadio

Double bass | kontrabass:

Angelo Liziero

Harpichord | cembalo:

Alberto Maron

Organ | orgel:

Janine Boesecke-Beckmann ****

* Solo violin D. Zipoli
Solovioline D. Zipoli

** Solo violins G. Torelli (G13)
Solovioline G. Torelli (G13)

*** A. Corelli

**** Chamber organ of the Teatro La Fenice, D. Zipoli
Truhenorgel des Theaters „La Fenice“, D. Zipoli



Thomas Reiner

Thomas Reiner was born in Ludwigsburg in 1969. At the age of twelve, he met Maurice André at a concert and decided there and then to learn the trumpet. Two of his most influential teachers at the conservatories in Würzburg, Leipzig and Weimar were Professors Helmut Erb and Uwe Kornischke. Currently, Thomas Reiner is active worldwide as a soloist and university lecturer.

His brilliant and light tone in the high register predestines him for the performance of particularly exposed trumpet parts. His albums have been released on the Naxos label and these recordings have met with great international acclaim and excellent reviews. Radio stations such as SWR, BBC Radio and Radio New Zealand regularly broadcast his recordings. Thomas Reiner plays exclusively on trumpets made by the American manufacturer Schilke.

In 2011 he was honoured to be invited by the International Trumpet Guild as the only German trumpet player to the conference in Minneapolis to perform in front of professional audiences from all over the world. In 2013 he gave two concerts at the international VG Brass Festival in Zagreb. In 2021 and 2023 his path took him to Venice for new disc recordings with the renowned ensemble Interpreti Veneziani. In 2024 he accepted an invitation to the Trumpet Days in Linköping (Sweden) to give masterclasses on the subject of the piccolo trumpet.



Thomas Reiner Thomas Reiner wurde 1969 in Ludwigsburg geboren. Im Alter von zwölf Jahren begegnete er Maurice André in einem Konzert und beschloss auf der Stelle, Trompete zu lernen. Zwei seiner einflussreichsten Lehrer an den Musikhochschulen in Würzburg, Leipzig und Weimar waren die Professoren Helmut Erb und Uwe Komischke. Gegenwärtig ist Thomas Reiner weltweit als Solist und Hochschuldozent tätig. Seine brillante und leichte Tongebung in der hohen Lage prädestiniert ihn für die Aufführung besonders exponierter Trompetenpartien. CD-Aufnahmen wurden beim weltweit größten Klassiklabel NAXOS veröffentlicht. Diese Aufnahmen stießen international auf große Beachtung und brachten hervorragende Kritiken ein. Radiosender wie SWR, BBC Radio und Radio New Zealand senden regelmäßig seine Aufnahmen. Thomas Reiner spielt exklusiv auf Trompeten der amerikanischen Manufaktur SCHILKE.

„Sein Ton ist in allen Bereichen ausbalanciert und seine Linienführung elastisch und präzise, wobei ihm die moderne Piccolotrompete gestattet, auch hohe Trompetenpartien leicht und federnd auszuführen.“ (Rondo Magazin).

2011 wurde ihm die Ehre zuteil, von der International Trumpet Guild als einziger deutscher Trompeter zur Konferenz nach Minneapolis eingeladen zu werden, um dort vor Fachpublikum aus aller Welt zu konzertieren. 2013 gab er zwei Konzerte im Rahmen des internationalen »VG Brass Festival« in Zagreb. 2021 und 2023 führte ihn sein Weg zu neuen CD-Einspielungen mit den berühmten »Interpreti Veneziani« nach Venedig. In 2024 folgte er einer Einladung zu den »Trompetentagen« nach Linköping (Schweden), um dort Meisterkurse zur Thematik der Piccolotrompete zu halten.

www.thomasreiner.com

Instruments | Instrumentarium

Schilke P7-4 piccolo trumpet with MA option in B flat/A

Schilke P5-4 piccolo trumpet with MA option in B flat

Schilke G1L-4 piccolo trumpet with #8 bell in G

Schilke C-5-4 piccolo trumpet in C



Special thanks to | Herzlichen Dank

The Helene Abendroth Foundation for supporting this project.

Andrew and Julie Nauman and all the team at SCHILKE Music for the best trumpets in the world. Paolo Cognolato and Robert di Pieri (Interpreti Veneziani) for organising and managing the recording in Venice.

Prof. Helmut Erb for your musical grounding, your patience, and a lifetime of critical guidance.

Der »Helene Abendroth Foundation« für die Unterstützung des Projekts.

Andrew und Julie Nauman und dem ganzen Team von SCHILKE Music für die besten Trompeten auf diesem Planeten.

Paolo Cognolato und Robert di Pieri für die Organisation und das Management (Interpreti Veneziani) der Aufnahme in Venedig.

Prof. Helmut Erb für das musikalische Fundament, deine Geduld und eine lebenslange kritische Begleitung.

