

**GRAND  
PIANO**

*Includes* **WORLD PREMIÈRE RECORDINGS**

# **PALMGREN**

**COMPLETE PIANO WORKS • 8**

---

**JOUNI SOMERO**





# SELIM PALMGREN (1878–1951)

## COMPLETE PIANO WORKS • 8

JOUNI SOMERO, *piano*

---

Catalogue Number: GP952

Recording Dates: 2–3 May 2023

Recording Venue: Kuusaa Hall, Kuusankoski, Finland

Producer: Jouni Somero

Engineer and Editor: Heikki Savolainen

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Vesa Solje

Booklet Notes: Joel Valkila

German Translation: Cris Posslac

Publishers and Editions: Gehrman's musikförlag (1), Nordiska musikförlaget (2–4), Composers' Music Corporation (5, 16, 17, 21–30), Axel E. Lindgren (6), WSOY (7–9), Edition Wilhelm Hansen (10–12), K.F. Wasenius (13), Helsingfors Nya Musikhandel (14), Edition Tilli (15), Abraham Lundquist (18–20), Musiikkikeskus (31–34), Edition Fazer (35–37)

Composer Photograph: Selim Palmgren in 1926, Atelier Universal

© History image collection / Finnish Heritage Agency

Artist Photograph: Anna-Claudia Somero

Cover Art: Akseli Gallen-Kallela (1865–1931): *An Old Boat* (1924).

Reino Iltanen Collection / Finnish National Gallery

<b>1</b>	<b>SOLSKEN GENOM TÅRAR, SP263 ('SUNSHINE THROUGH THE TEARS', SCHERZO FOR PIANO) (1946)</b>	<b>02:38</b>
	<b>THREE PIECES, OP. 71 (1920 or earlier)</b>	<b>07:41</b>
<b>2</b>	No. 1. Festpreludium ('Festival Prelude')	02:59
<b>3</b>	No. 2. Dimgestalter ('Fog Shapes')	01:42
<b>4</b>	No. 3. Caprice barbaresque	02:58
<b>5</b>	<b>JUNE, SP120 (1922 or earlier)</b>	<b>02:00</b>
<b>6</b>	<b>HELSINGFORS OLDBOYS REGEMENTES HONNÖRSMARSCH, SP80 ( 'HELSINKI OLDBOYS REGIMENT'S HONORARY MARCH') (1919)</b>	<b>01:33</b>
<b>7</b>	<b>KAIHOMIELINEN HARJOITELMA, SP125 ('A MELANCHOLIC EXERCISE') (1937 or earlier)</b>	<b>00:30</b>
<b>8</b>	<b>JUOKSUTUSHARJOITELMA, SP123 ('A STUDY ON FAST PASSAGES') (1937 or earlier)</b>	<b>00:13</b>
<b>9</b>	<b>HILPEÄ HARJOITELMA, SP84 ('A CHEERFUL STUDY') (1937 or earlier)</b>	<b>00:15</b>
<b>10</b>	<b>ALLEGRETTO, SP2 (1921 or earlier)</b>	<b>01:25</b>
<b>11</b>	<b>CON SORDINO, SP30 (1921 or earlier)</b>	<b>03:48</b>
<b>12</b>	<b>DRÖMVISA, SP45 ('SLUMBER SONG') (1921 or earlier)</b>	<b>02:06</b>
<b>13</b>	<b>ÉTUDE DE CONCERT, SP59 (1898 or earlier)</b>	<b>01:49</b>
<b>14</b>	<b>GNISTOR ('SPARKS'), CONCERT STUDY, SP71 (1907 or earlier)</b>	<b>01:04</b>
<b>15</b>	<b>CONCERT-ETÜDE, SP31 (1894)</b>	<b>02:13</b>
<b>16</b>	<b>COUNTRY DANCE, SP32 (1922 or earlier)</b>	<b>01:14</b>
<b>17</b>	<b>COUNTRY MINUET, SP33 (1922 or earlier)</b>	<b>01:29</b>

	<b>TRE PIANOSTYCKEN ('THREE PIANO PIECES'), OP. 45 (1914 or earlier)</b>	<b>10:02</b>
<b>18</b>	No. 1. Preludium	04:15
<b>19</b>	No. 2. Intermezzo i folkton ('Intermezzo in Folk Tone')	02:36
<b>20</b>	No. 3. Menuett	03:08
	<b>TEN PIECES, OP. 79 (1921–22)</b>	<b>22:19</b>
<b>21</b>	No. 1. Preludietto	02:29
<b>22</b>	No. 2. Finnish Ballade	03:19
<b>23</b>	No. 3. Study on A	01:18
<b>24</b>	No. 4. Roundelay	01:32
<b>25</b>	No. 5. Sunbeams	01:45
<b>26</b>	No. 6. Improvisation	03:21
<b>27</b>	No. 7. Basso ostinato	02:25
<b>28</b>	No. 8. Arietta	01:12
<b>29</b>	No. 9. March to the Gallows	01:50
<b>30</b>	No. 10. By the Lake	02:59
	<b>FOUR PIECES, OP. 88 (1928)</b>	<b>07:00</b>
<b>31</b>	No. 1. Crescendo-ostinato	01:32
<b>32</b>	No. 2. Danzando	01:05
<b>33</b>	No. 3. Armonioso	02:25
<b>34</b>	No. 4. Improvisazione	01:56
	<b>THREE PIECES, OP. 83 (1924)</b>	<b>06:28</b>
<b>35</b>	No. 1. Toccata	02:18
<b>36</b>	No. 2. Näsijärven rannalla ('By Lake Näsijärvi')	03:00
<b>37</b>	No. 3. Humoresque	01:09

**WORLD PREMIÈRE RECORDINGS**

**TOTAL TIME: 76:00**

except **1** FIRST STEREO RECORDING

## SELIM PALMGREN (1878–1951) COMPLETE PIANO WORKS • 8

During the first decades of the 20th century Selim Palmgren, a pupil of Ferruccio Busoni and Conrad Ansoerge, was undoubtedly one of the most celebrated pianist-composers in the European music scene. Eventually, his fame took him to the United States where he had received an invitation, alongside Rachmaninov, Glazunov, Sinding and Sibelius, to become Professor of Composition at the Eastman School of Music. Palmgren accepted this invitation and replaced Christian Sinding as the head of the school in 1922. Yet, to this day, Selim Palmgren has remained as one of the least studied Finnish composers. The first ever attempt to create a catalogue of his works was undertaken in 1977, but it is only now through Jouni Somero's project to record the composer's complete piano works that we can finally have a full picture of this fascinating composer's music for piano. As with previous volumes, nearly all the works in this album are world première recordings.

\*\*\*

Palmgren's *Solsken genom tårar*, SP263 ('Sunshine through the tears'), written in 1946, is one of the very few pieces that survive as recorded by the composer himself. Palmgren made his studio recording for the Finnish radio just a few months before his death in 1950. This delightful 'scherzo for piano' is marked with the same optimism as most of Palmgren's late post-war compositions. The title might be a delicate reference to the painful memories of war which were now finally over.

The *Three Pieces*, Op. 71 (c. 1920) is a collection of pieces with no coherent theme. It starts with an uplifting Nordic *Festival Prelude* and continues with an Impressionistic piano study *Fog Shapes*. Possibly the composer's intention was to use these pieces in his future solo recitals in America – which he also did. The third piece, a nervous and edgy *Caprice barbaresque*, with echoes of Prokofiev's piano writing, was performed by Palmgren both in his Paris piano recital in 1921 as well as in his American recitals of 1924. This piece in particular took the attention of Olin Downes in his praising review of Palmgren's solo recital.

The beautiful miniature *June, SP120* is, in fact, a piano transcription with a variation on Palmgren's own Lied *Helluntai, Op. 60, No. 1* ('Pentecost') in homage to the Nordic Spring. The song was originally written in 1917; this delicate transcription was published in the United States by the Composers' Music Corporation in 1922.

Although Palmgren's pacifism was well known and he faced criticism for it, the political situation after the Finnish Civil War obliged Palmgren to show his colours. In 1919 he wrote an honorary march for the Helsinki Oldboys army veteran regiment, originally a sports club created by the elderly members from the Helsinki yacht club. The regiment was led by a certain Ivar Palmgren, possibly a relative of the composer and further explanation as to why Palmgren was commissioned to write the piece.

*A Melancholic Exercise, SP125, A Study on Fast Passages, SP123* and *A Cheerful Study, SP84* were all written as short exercises for a piano course published in Finland in 1937.

*Allegretto, SP2* is a lively tune in the style of Western Finnish folk music which was published in Copenhagen by Wilhelm Hansen in 1921. The romantic and tranquil *Con sordino, SP30* – one of the gems of this album – was published immediately afterwards by the same publishing company. The dreamy *Slumber Song, SP45*, another beautiful gem, soon followed.

This album contains half of Palmgren's concert studies. One of the earliest examples is the highly virtuosic *Étude de concert, SP59*, published in 1898 just prior to Palmgren's graduation from the Helsinki Music Institute. The lively and colourful *Sparks, Concert Study, SP71*, is a later work and a prime example of Palmgren's virtuosic piano writing. The *Concert-Etüde, SP31*, is a remarkable contribution to the genre from the young 16-year-old composer.

*Country Dance, SP32* and *Country Minuet, SP33* – both folk-themed compositions which were published by the Composers' Music Corporation in 1922 – are piano arrangements of Palmgren's own works: the first piece is better known as the orchestral work *Musette* and the latter is a transcription of a male choir song *Piirilaulu* ('Roundelay').

Akin to many of Palmgren's piano suites, the *Three Pieces, Op. 45* also seem to be an unconnected set of piano works. Completed in 1914 it was also published by Chester during the First World War. The first piece, an Impressionistic *Preludium* with some sudden and surprising turns, could practically be one from Debussy's *Préludes* (1909–13). *Intermezzo in Folk Tone* is a calm and solemn chorale with a lively middle section. The concluding *Menuett* is another nod towards folk music which was so close to Palmgren's heart.

The rest of this album's programme mainly consists of Palmgren's pieces written in America. The *Ten Pieces, Op. 79* were written in New York, mainly in Brooklyn and Hankins, and published by the Composers' Music Corporation in 1922. According to Palmgren's biographer Kimmo Korhonen, this set of ten pieces – in fact, one of Palmgren's largest piano opuses – was dedicated to pianist and composer Percy Grainger who performed together with Palmgren as a piano duo in the United States including in a concert at the Aeolian Hall.

Despite being written in New York, the main element of Palmgren's *Op. 79* comes from Nordic folk music – the solemn *Finnish ballade* (No. 2) and dreamy *Roundelay* (No. 4) being good examples. The repetitive *Study on 'A'* (No. 3) seems to be a new, more modern, and harmonically richer take on his *Prelude No. 21* from *Op. 17*. Also, the stormy *Arietta* (No. 8) has its similarities with *Prelude No. 12, The Sea*, one of Palmgren's most popular piano pieces – and a piece particularly liked by George Eastman, Palmgren's host in America (the *24 Preludes, Op. 17* are available on Volume 2 in this series, GP868). The lovely *Sunbeams* (No. 5) has no trace of the sultry heat which Palmgren complained about while on tour in America. The highly atmospheric *Improvisation* (No. 6) seems to be exactly what its title suggests – Palmgren later also played this piece for the Finnish radio in 1931. *Basso ostinato* (No. 7) is a delicate slumber song. *March to the Gallows* (No. 9) has Prokofievian irony and is reminiscent of the *Preludietto* (No. 1) which is accompanied by a simple folk melody. The concluding *By the lake* (No. 10) stands out from the rest of the pieces with its surprising gloominess.

Palmgren's *Four Pieces, Op. 88* from 1928 mark the end of Palmgren's most creative phase as a piano composer. After *Op. 88* Palmgren published only very few piano works. After his busy and highly successful years in America, Palmgren had returned back to Finland in 1926 and faced new realities: Palmgren's generation was changing and musical life in Finland was affected by the first waves of Modernism. Suddenly, Palmgren found himself as an outsider and with no savings left. Gradually, Palmgren's situation improved: in January 1928 he

performed his new *Fourth Piano Concerto* in Stockholm under the baton of Václav Talich, and in February 1928 he celebrated his 50th birthday and received the title of Professor as a birthday present. However, his new pedagogic work kept him away from composing.

In the *Four Pieces, Op. 88*, the sadness and drama of the *Crescendo-ostinato* can be easily understood in the context of Palmgren's difficult situation in life with many uncertainties ahead. The lively *Danzando* to follow could not be more opposite in its character. The third piece, soothingly calm and delicate, *Armonioso*, is one of Palmgren's late piano gems which could have easily turned into a hit. The Impressionistic and melancholy *Improvvisazione* imitates a herding call – Palmgren's close friend Leevi Madetoja also used a very similar melody in the slow movement of his *Symphony No. 2*.

Palmgren's *Three Pieces, Op. 83* were written in Rochester in 1924 – around the same time he played his *Second* and *Third Piano Concertos* in a symphony concert. Palmgren was also occupied writing his *Fourth Piano Concerto, Op. 85* with plans for several new orchestral works, including 'a symphony'. That year Palmgren had spent his summer holiday sailing in Finland, which might well explain the title of the second piece, *By Lake Näsijärvi*. Näsijärvi is a large, 250 square km lake in Finland. This composition highlights the grandeur and awe for this wonder in nature. The work opens with an energetic *Toccata* and ends with a lively *Humoresque* – one of the 20 or so compositions to which Palmgren's gave a similar title.

**Joel Valkila**

Bibliography:

Selim Palmgren: *Minusta tuli muusikko [How I became a musician], Op. 111*

(Auto-biography, 1948)

Kimmo Korhonen: *Selim Palmgren, elämä musiikissa* (2009)

Heikki Poroila: *Selim Palmgren Work Catalogue* (2nd Edition, 2014)



## SELIM PALMGREN (1878–1951) SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • 8

In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts gehörte der Busoni- und Ansorge-Schüler Selim Palmgren zweifellos zu den berühmtesten Pianisten und Klavierkomponisten der europäischen Musikszene. Sein Ruf führte ihn schließlich in die USA, wo ihm die Eastman School of Music neben Sergej Rachmaninoff, Alexander Glasunow, Christian Sinding und Jean Sibelius eine Professur für Komposition anbot. Palmgren akzeptierte und übernahm 1922 von Christian Sinding die Leitung der Schule. Dessen ungeachtet ist Selim Palmgren bis heute einer der am wenigsten erforschten finnischen Komponisten. Nachdem 1977 der erste Versuch eines Werkverzeichnisses unternommen worden war, können wir uns erst jetzt, da Jouni Somero das gesamte Klavierwerk einspielt, ein vollständiges Bild vom pianistischen Schaffen des faszinierenden Selim Palmgren machen. Wie schon in den vorherigen Folgen, so handelt es sich auch bei dem vorliegenden Programm fast durchweg um Erstaufnahmen.

\*\*\*

*Solsken genom tårar* SP263 («Sonnenschein durch Tränen») aus dem Jahre 1946 ist eines der wenigen Stücke, von denen eine Aufnahme des Komponisten selbst erhalten ist. Diese entstand 1950, wenige Monate vor Palmgrens Tod, für den finnischen Rundfunk. Das reizvolle »Scherzo für Klavier« ist von demselben Optimismus geprägt wie die meisten Spätwerke, die Palmgren in der Nachkriegszeit geschrieben hat. Der Titel könnte dezent auf die schmerzlichen Erinnerungen an den Krieg anspielen, der nun endlich vorbei war.

Die *Drei Stücke* op. 71 (um 1920) sind ohne thematischen Zusammenhang miteinander herausgegeben worden. Den Anfang bildet ein nordisch-erbauliches *Festival Prelude*, dem sich die impressionistische Studie *Fog Shapes* («Nebelgestalten») anschließt. Möglicherweise wollte der Komponist diese Stücke künftig bei seinen amerikanischen Soloabenden aufführen – und so kam es auch. Das dritte Stück, eine nervöse und kantige *Caprice barbaresque* mit Anklängen an Sergej Prokofieffs Klavierstil, hat Palmgren 1921 bei seinem Pariser Klavierabend und drei Jahre später in Amerika gespielt. Diesem Stück widmete Olin Downes seine besondere Aufmerksamkeit, als er in seiner Rezension lobende Worte für Palmgrens Solorecital fand.

Bei der schönen Miniatur *June* SP120 handelt es sich um die Klavierübertragung des Liedes *Helluntai* («Pfingsten») op. 60 Nr. 1 – eine Hommage an den skandinavischen Frühling. Das Lied entstand 1917, das zarte, um eine Variation vermehrte Arrangement wurde 1922 in den USA von der Composers' Music Corporation veröffentlicht.

Wenngleich Palmgren als Pazifist bekannt war und als solcher kritisiert wurde, sah er sich auf Grund der politischen Situation nach dem finnischen Bürgerkrieg gezwungen, Farbe zu bekennen. 1919 komponierte er einen Ehrenmarsch für das Veteranenregiment der »Helsinki Oldboys«; dieses war ursprünglich ein Sportverein gewesen, den die älteren Mitglieder des Yachtclubs von Helsinki ins Leben gerufen hatten. Das Regiment wurde von einem gewissen Ivar Palmgren angeführt, der möglicherweise mit dem Künstler verwandt war. Es wäre dies eine weitere Erklärung für den Kompositionsauftrag.

*A Melancholic Exercise* SP125, *A Study on Fast Passages* SP123 und *A Cheerful Study* SP84 entstanden allesamt als kurze Etüden für eine Klavierschule, die 1937 in Finnland erschien.

Das *Allegretto* SP2 wurde 1921 von Wilhelm Hansen in Kopenhagen veröffentlicht und präsentiert eine lebhafte Melodie im Stil westfinnischer Volksmusik. Das romantische und ruhige *Con sordino* SP30 – eines der Glanzstücke des vorliegenden Albums – wurde direkt danach im selben Verlag veröffentlicht. Bald darauf folgte als weiteres schönes Juwel der verträumte *Slumber Song* SP45 («Schlaflied»).

Die achte Folge unserer geplanten Gesamtaufnahme enthält die Hälfte der Palmgren'schen Konzertetüden. Eines der frühesten Beispiele ist die hochvirtuose *Étude de concert* SP59, die bereits 1898 erschien – kurz bevor der Student seine Ausbildung an der Musikhochschule von Helsinki abschloss. Das lebhafte und farbenfrohe *Sparks – Concert Study* SP71 («Funken – Konzertetüde») datiert aus späteren Jahren und ist ein Musterbeispiel für Palmgrens virtuosens Klaviersatz. Die *Konzert-Etüde* SP31 ist ein bemerkenswerter Gattungsbeitrag des jungen, gerade einmal sechzehnjährigen Komponisten.

Bei den beiden volkstümlichen, 1922 von der Composers' Music Corporation veröffentlichten Stücken *Country Dance* SP32 und *Country Menuet* SP33 handelt es sich um die Klavierbearbeitungen eigener Werke: Der erste Titel ist besser als *Musette* für Orchester bekannt, der zweite ist die Übertragung des Liedes *Piirilaulu* («Rundtanz») für Männerchor.

Wie viele der Palmgren'schen Klaviersuiten bestehen auch die *Drei Stücke* op. 45 offenbar aus einer unzusammenhängenden Satzfolge. Der Abschluss erfolgte 1914, Chester veröffentlichte das Opus während des Ersten Weltkrieges. Das erste Stück, ein impressionistisches *Preludium* mit einigen plötzlichen, überraschenden Wendungen, könnte praktisch aus Debussys *Préludes* (1909–13) stammen. Das *Intermezzo in Folk Tone* ist ein ruhiger, feierlicher Choral mit lebhaftem Mittelteil. Das abschließende *Menuett* ist eine weitere Anspielung auf die Volksmusik, die Palmgren so sehr am Herzen lag.

Das meiste dessen, was auf diesem Album jetzt noch folgt, hat Palmgren in Amerika geschrieben. Die *Ten Pieces* op. 79 entstanden in New York (vor allem in Brooklyn und Hankins) und erschienen 1922 bei der Composers' Music Corporation. Nach den Worten seines Biographen Kimmo Korhonen hat Palmgren diese zehnteilige Kollektion – *de facto* eines seiner umfangreichsten Klavierwerke – dem Pianisten und Komponisten Percy Grainger gewidmet, der mit seinem finnischen Kollegen in den USA als Klavierduo auftrat und unter anderem ein Konzert in der Aeolian Hall gegeben hat.

Obwohl das Opus 79 in New York geschrieben wurde, entstammen seine wesentlichen Elemente der nordischen Volksmusik – die feierliche *Finnische Ballade* (Nr. 2) sowie der verträumte *Roundelay* (»Rundtanz«, Nr. 4) sind gute Beispiele dafür. Die repetitive *Studie über »A«* (Nr. 3) erscheint wie eine neue, modernere und harmonisch reichere Version des *Prélude No. 21* aus den *24 Preludes* op. 17. Die stürmische *Arietta* (Nr. 8) wiederum ähnelt dem zwölften dieser *Préludes* (»Das Meer«), einem der beliebtesten Klavierstücke Palmgrens, das auch George Eastman, der amerikanische Gastgeber des Komponisten, besonders mochte. (Die *24 Préludes* op. 17 sind auf dem zweiten Album dieser Serie, GP 868, erhältlich.)

Die lieblichen *Sunbeams* (Nr. 5) verraten nichts von der schwülen Hitze, über die sich Selim Palmgren während seiner Amerika-Tournee beklagte. Die sehr stimmungsvolle *Improvisation* (Nr. 6) ist augenscheinlich genau das, was ihr Titel sagt; Palmgren hat sie 1931 auch für den finnischen Rundfunk gespielt. Der *Basso ostinato* (Nr. 7) singt ein zartes Schlummerlied, *Der Marsch zum Galgen* (Nr. 9) ist von Prokofieff'scher Ironie und erinnert an das *Preludietto* (Nr. 1), das von einer einfachen Volksmelodie begleitet wird. Das abschließende *By the lake* (Nr. 10) hebt sich durch seine überraschende Düsternis von den übrigen Stücken ab.

Mit den *Vier Stücken* op. 88 aus dem Jahre 1928 endet die kreativste Phase des Klavierkomponisten Selim Palmgren, der anschließend nur noch sehr wenige Werke für sein Instrument veröffentlichte. Nach den ebenso arbeits- wie erfolgreichen Jahren in den USA war er 1926 in die Heimat zurückgekehrt, wo er neuen Realitäten gegenüberstand: Die eigene Generation befand sich im Umbruch, und das finnische Musikleben wurde von den ersten Wellen der Moderne erfasst. Plötzlich war Palmgren ein Außenseiter, und seine Ersparnisse waren aufgebraucht. Nach und nach verbesserte sich jedoch seine Lage: Im Januar 1928 spielte er unter der Leitung von Václav Talich in Stockholm sein neues viertes Klavierkonzert, und im Februar 1928 erhielt er als Geschenk zu seinem 50. Geburtstag einen Professorentitel. Die neue pädagogische Tätigkeit hielt ihn indes vom Komponieren ab.

Die Traurigkeit und Dramatik des *Crescendo-Ostinato*, mit dem die *Vier Stücke* op. 88 beginnen, sind im Kontext mit den schwierigen, unberechenbaren Lebensumständen Palmgrens leicht zu begreifen. Der Charakter des lebhaften *Danzado*, das sich anschließt, könnte nicht gegensätzlicher sein. Zu den späten Perlen der Palmgren'schen Klaviermusik gehört der dritte Satz, das von tröstlicher Ruhe erfüllte *Armonioso*, aus dem leicht ein Schlager hätte werden können. Die impressionistische, melancholische *Improvvisazione* ahmt einen Hirtenruf nach, wie ihn Palmgrens enger Freund Leevi Madetoja sehr ähnlich im langsamen Satz seiner zweiten Symphonie verwandte.

Die *Drei Stücke* op. 83 verfasste Selim Palmgren 1924 in Rochester – etwa zu derselben Zeit, als er seine Klavierkonzerte Nr. 2 und 3 in einem Symphoniekonzert aufführte. Er arbeitete damals auch an seinem vierten Klavierkonzert op. 85, und er plante verschiedene weitere Orchesterwerke, darunter »eine Symphonie«. Die Sommerferien hatte Palmgren auf einem Segelboot in Finnland verbracht – woraus sich der Titel des zweiten Stückes, *Am Näsijärvi*, erklären könnte: Der Näsijärvi ist ein 250 Quadratkilometer großer See. Die Komposition unterstreicht die Erhabenheit dieses Naturwunders und die Ehrfurcht des Betrachters vor demselben. Das Opus beginnt mit einer energiegeladenen *Toccata* und endet mit einer lebhaften *Humoreske* – einer von rund zwanzig Stücken, denen Palmgren einen ähnlichen Titel gab.

**Joel Valkila**  
*Deutsche Fassung: Cris Posslac*

## JOUNI SOMERO



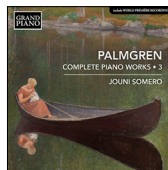
© Anna-Claudia Somero

Award-winning pianist Jouni Somero (b. 1963) is one of the most active performers among contemporary Finnish musicians – to date he has given over 3,300 concerts across the world. He began playing organ when he was eight years old, but switched to the piano at the age of twelve, studying in Switzerland and at the Music Academy, Cologne under Herbert Drechsel. He was also mentored by György Cziffra and Michael Ponti, who has acted as Somero's musical advisor. From 1981 to 1989 Somero lived in Germany, working as an assistant at the Music Academy, Düsseldorf. From 1990 Somero has pursued a career solely as a concert pianist. His vast, critically acclaimed discography spans over 100 recordings for labels including Naxos, Grand Piano, Sony BMG and FC Records among others, and includes world première recordings of several piano works by Blumenfeld, Godard, Seeling and Reinhold. Somero has also recorded the complete piano works of Bortkiewicz, Tchaikovsky and Kuula, as well as the complete piano and chamber music of Salmenhaara. In

2012, his album of works by Rebikov was named piano album of the year by *Fanfare* magazine. His wide repertoire includes seldom heard music by, among others, Alkan, Godowsky and Rubinstein. He has also made several piano arrangements of orchestral, operatic and pop music, and his YouTube channel has garnered millions of views.

[www.jounisomero.com](http://www.jounisomero.com)

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/c/MrMakemies>



**'The pianism of Jouni Somero has more sophisticated tones than before, and his grip is excellent for salon-like expression.'**

– *Helsingin Sanomat* ★ ★ ★ ★ on Vol. 4 (GP907)





**SELIM PALMGREN IN 1926**

© History image collection / Finnish Heritage Agency



# SELIM PALMGREN (1878–1951)

## COMPLETE PIANO WORKS • 8

Selim Palmgren, along with his contemporaries Rachmaninov, Glazunov and Sibelius, was invited for a professorship at the Eastman School of Music and was considered the equal of these composers during his day. In Palmgren's lifetime his music was published and performed widely gaining much popularity and acclaim. Today he is largely forgotten so it is with Jouni Somero's project to record Palmgren's complete piano works that we gain a fuller picture of this fascinating composer's music. From virtuoso concert studies to the remarkable variety in the *Ten Pieces, Op. 79*, this eighth volume in the series consists almost entirely of world première recordings.



**JOUNI SOMERO**

<b>1</b>	<b>SOLSKEN GENOM TÅRAR, SP263 ('SUNSHINE THROUGH THE TEARS', SCHERZO FOR PIANO) (1946)</b>	<b>02:38</b>	<b>11</b>	<b>CON SORDINO, SP30 (1921 or earlier)</b>	<b>03:48</b>
<b>2–4</b>	<b>THREE PIECES, OP. 71 (1920 or earlier)</b>	<b>07:41</b>	<b>12</b>	<b>DRÖMVISA, SP45 ('SLUMBER SONG') (1921 or earlier)</b>	<b>02:06</b>
<b>5</b>	<b>JUNE, SP120 (1922 or earlier)</b>	<b>02:00</b>	<b>13</b>	<b>ÉTUDE DE CONCERT, SP59 (1898 or earlier)</b>	<b>01:49</b>
<b>6</b>	<b>HELSINGFORS OLDBOYS REGEMENTES HONNÖRSMARSCH, SP80 ('HELSINKI OLDBOYS REGIMENT'S HONORARY MARCH') (1919)</b>	<b>01:34</b>	<b>14</b>	<b>GNISTOR ('SPARKS'), CONCERT STUDY, SP71 (1907 or earlier)</b>	<b>01:04</b>
<b>7</b>	<b>KAIHOMIELINEN HARJOITELMA, SP125 ('A MELANCHOLIC EXERCISE') (1937 or earlier)</b>	<b>00:30</b>	<b>15</b>	<b>CONCERT-ETÜDE, SP31 (1894)</b>	<b>02:13</b>
<b>8</b>	<b>JUOKSUTUSHARJOITELMA, SP123 ('A STUDY ON FAST PASSAGES') (1937 or earlier)</b>	<b>00:13</b>	<b>16</b>	<b>COUNTRY DANCE, SP32 (1922 or earlier)</b>	<b>01:14</b>
<b>9</b>	<b>HILPEÄ HARJOITELMA, SP84 ('A CHEERFUL STUDY') (1937 or earlier)</b>	<b>00:15</b>	<b>17</b>	<b>COUNTRY MINUET, SP33 (1922 or earlier)</b>	<b>01:29</b>
<b>10</b>	<b>ALLEGRETTO, SP2 (1921 or earlier)</b>	<b>01:25</b>	<b>18–20</b>	<b>THREE PIANO PIECES, OP. 45 (1914 or earlier)</b>	<b>10:02</b>
			<b>21–30</b>	<b>TEN PIECES, OP. 79 (1921–22)</b>	<b>22:19</b>
			<b>31–34</b>	<b>FOUR PIECES, OP. 88 (1928)</b>	<b>07:00</b>
			<b>35–37</b>	<b>THREE PIECES, OP. 83 (1924)</b>	<b>06:28</b>

**TOTAL TIME: 76:00**

**WORLD PREMIÈRE RECORDINGS**

except **1** FIRST STEREO RECORDING



© & © 2024 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

**GP952**

